

OSTERN



Indeterminación

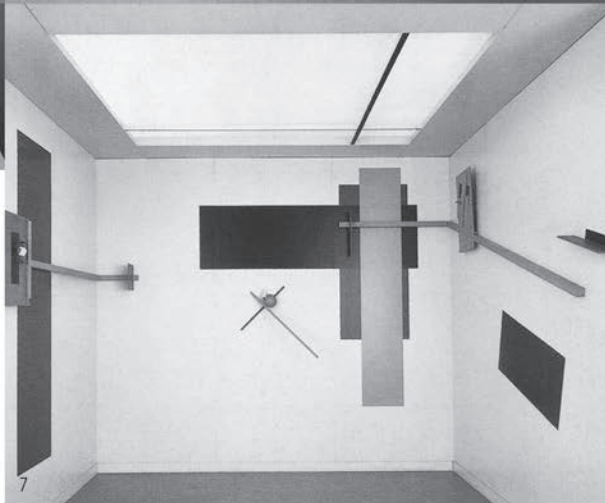
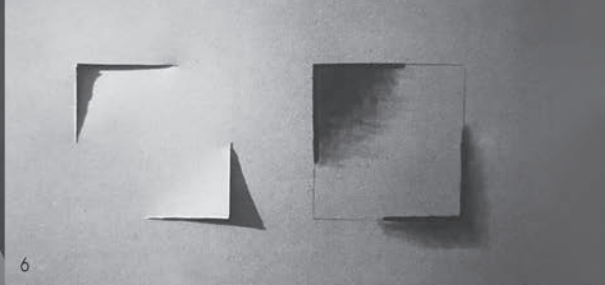
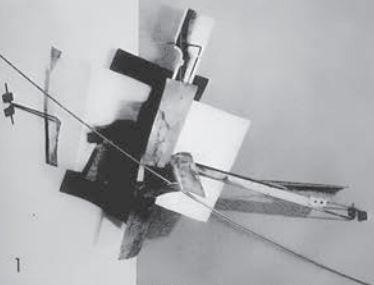
OSTERN

Indeterminación



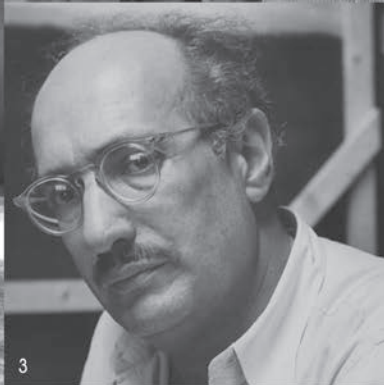
1 - MAESTRO DE ÁVILA - *La Crucifixión*, hacia 1490 (detalle del manto de María). 2 - KONRAD WITZ - *Santa María Magdalena y Santa Catalina en una iglesia*, hacia 1440 (detalle del manto de Santa Catalina). 3 - GREGORIO FERNÁNDEZ - *Santo Domingo de Guzman*, 1625 -26 (detalle del manto).

Todos hemos jugado a curvar una cuchilla de afeitar progresivamente. A mayor presión mayor curvatura hasta que en un momento determinado rompe. Es un clásico ejemplo de paso de la continuidad a la discontinuidad que se incluye en una teoría llamada de fases. El universo es a la vez continuo y discontinuo –está hecho de rampas y escaleras, de partículas y ondas que se rigen por el azar y la necesidad según pensaron Monod y Heisenberg-, pero cada época prefiere subrayar los valores de integración –Minkowski y su *continuum* espaciotemporal- o los contrarios –Plank y los *quanta*-. Estéticamente surgen poéticas contrarias –el Modernismo prefiere lo fluyente, el Art Decó elige la fractura-. En el tiempo se puede hablar de periodos que subrayan lo quebrado frente a otros que potencian lo unitario. Los artistas del último gótico buscaron un repertorio de pliegues durísimos para los ropajes de sus figuras –Konrad Witz, Alejo de Vahía o el Maestro de Ávila-. En los comienzos del siglo XVII la escuela escultórica de Toro –Sebastián Ducete y Esteban de Rueda avanzan un procedimiento que desarrollará enseguida, en su etapa madura, Gregorio Fernández-. Su rigidez geométrica ha hecho pensar en pliegues metálicos encabalgando triángulos irregulares separados por cortes violentos.



1 - VLADIMIR TATLIN - *Relieve de esquina* (1915). 2 - KURT SCHWITTERS - *Merzbau* (1933). 3 - EQUIPO 57 - *Pa-nº6* (1959). 4 - EQUIPO 57 - *Sin título* (1960). 5 - ANTOINE PEVSNER - *Columna desarrollable* (1942). 6 - AGUSTÍN IBARROLA - *Cartón* (1982). 7 - EL LISSITZKY - *Espacio Proun* (1923).

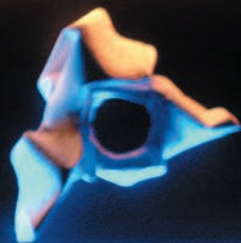
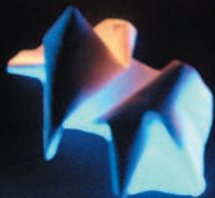
Ostern lleva tiempo elaborando experimentos en una tradición vinculada al cubismo analítico que se extendieron a la estereoscopia y a la tridimensionalidad a partir de la pintura. Ahora con materiales volumétricos nos ofrece un proceso de trabajo en el que el *alea* tiene un importante protagonismo. Surgen así inesperados objetos a partir de planchas de cartón torsionadas que, en un momento dado, se autorganizan como relieves en los que la oposición de llenos y vacíos, concavidades y convexidades, de volumetría y hueco, se ofrecen con una riqueza inagotable comparable a la que presenta la naturaleza en la tectónica de placas o en la fragmentación de los hielos polares. Ostern durante su etapa formativa en la Facultad de Bellas Artes de Bilbao tuvo como maestro a Agustín Ibarrola que en aquel tiempo trabajaba con cartones para mostrar las posibilidades infinitas de conectar lo positivo y lo negativo en su complejidad de ritmos y tensiones. Conectado con el Equipo 57 desarrolló la teoría de la interactividad del espacio plástico concretada en un manifiesto en el que se estudia cómo la forma, el color, la línea y la masa pierden su independencia en favor del contexto. En relación con las vanguardias históricas, es indispensable recordar propuestas como las de



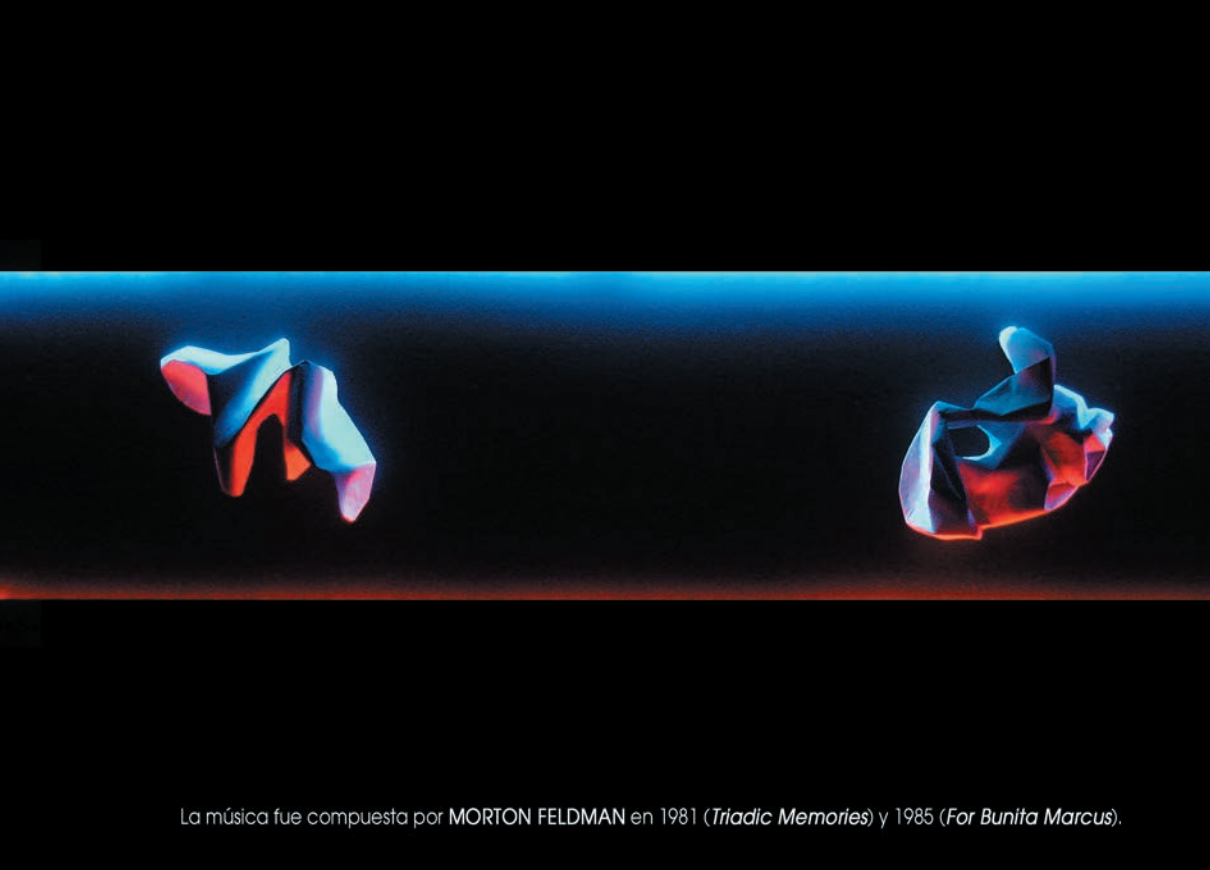
1 - LA CAPILLA ROTHKO de Houston, Texas (Estados Unidos, 1964-67). MORTON FELDMAN (2) compositor americano perteneciente a la Escuela de Nueva York concibió música (*Rothko Chapel*, 1971) para este espacio de culto interconfesional como homenaje a MARK ROTHKO (3).

los constructivistas rusos –Tatlin y sus relieves de esquina, El Lissitzky y su espacio *Proun*, Pevsner y sus columnas desarrollables- así como el *Merzbau* de Schwitters. Un modelo de integración que provoca la inmersión del espectador en una vivencia completa procedería de la famosa capilla Rothko en Houston, verdadero santuario que lleva al contemplador a un límite de trascendencia. Un componente añadido sería la música indeterminada de Morton Feldman basada en la utilización intencionada del azar en la composición e interpretación. En ella, cada acorde va seguido de su reverberación; una vez esta se difumina, aparece el nuevo sonido. El silencio que los une se convierte en protagonista, hasta el punto de poder afirmar que ese nuevo sonido resultante no proviene del anterior. El espacio presentado debe incitar a la meditación al envolver al visitante con un friso continuo de elementos plásticos subrayados por los efectos de luz cambiante combinados con el sonido para que evoquen una comunión con las fuerzas continuas y discontinuas que incesantemente animan el universo.

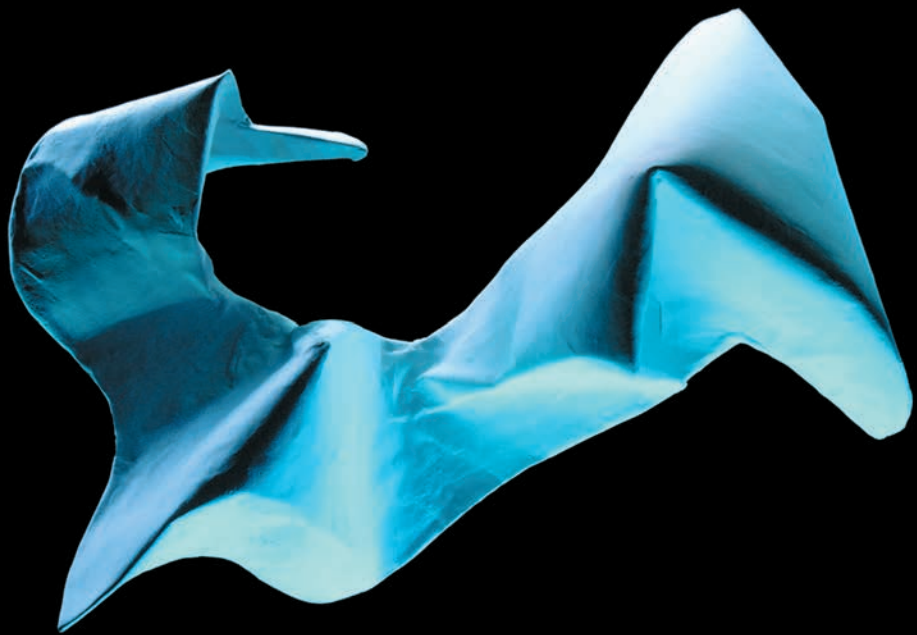
Francisco de la Plaza Santiago.



Las obras de la serie *Indeterminación* de OSTERN fueron realizadas con cartón, esmalte y LED de 2016 a 2018.



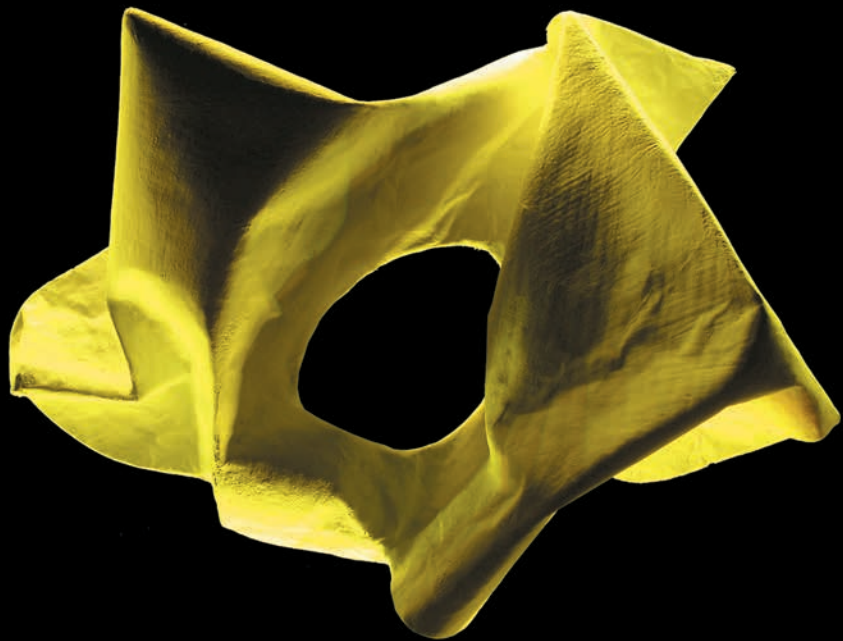
La música fue compuesta por MORTON FELDMAN en 1981 (*Triadic Memories*) y 1985 (*For Bunita Marcus*).



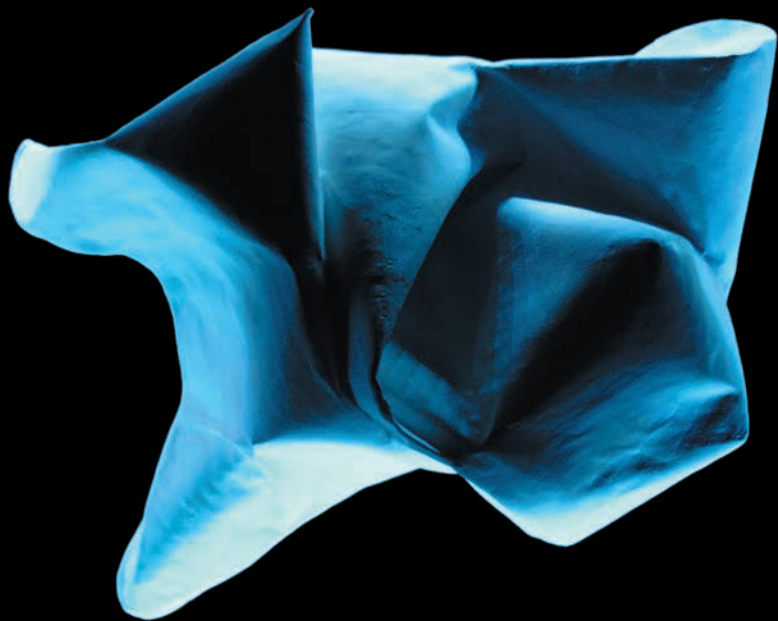














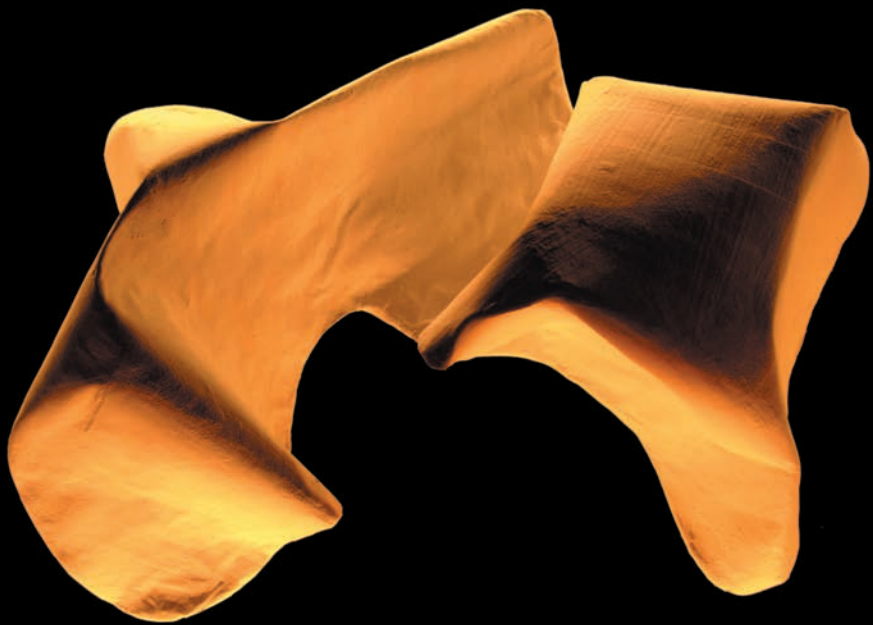


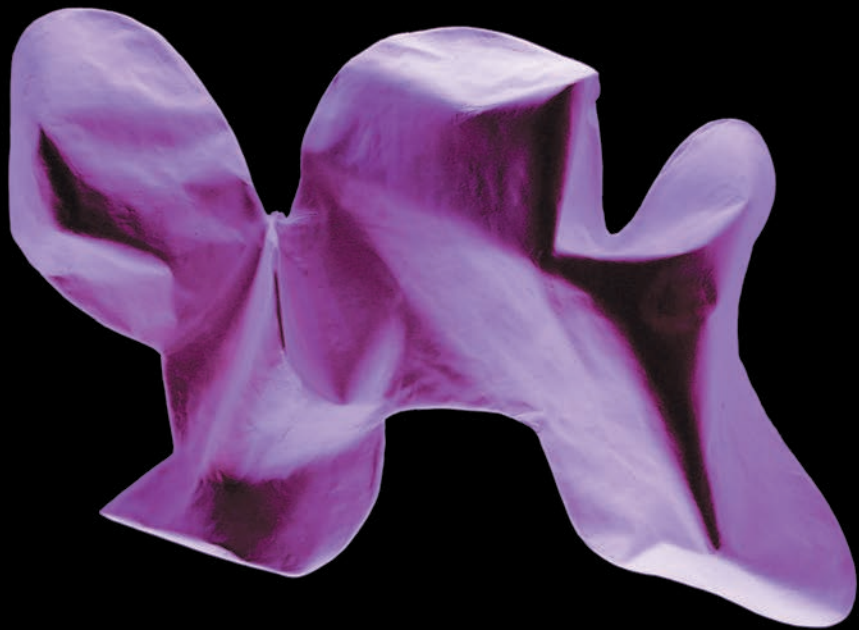




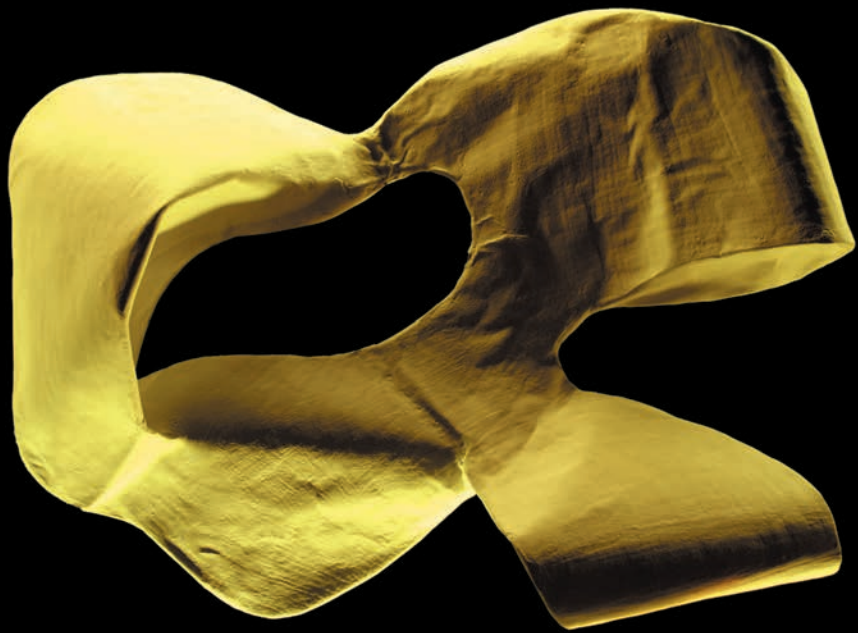








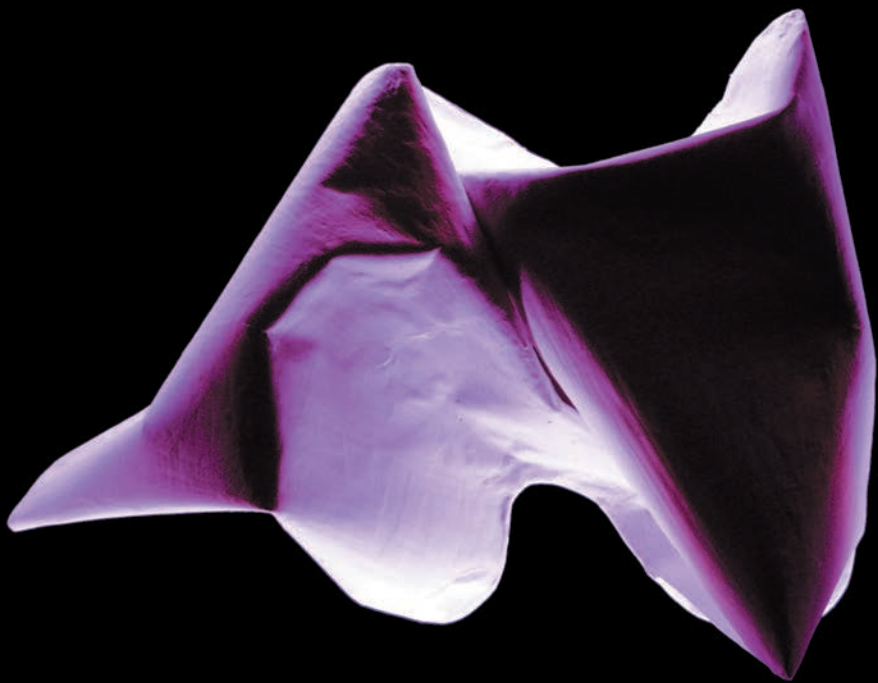




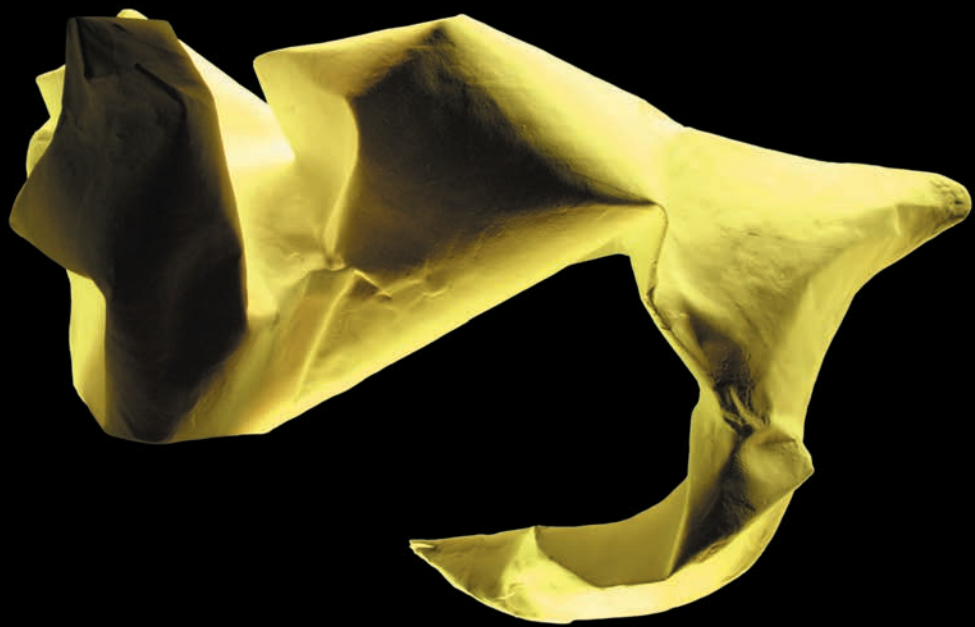






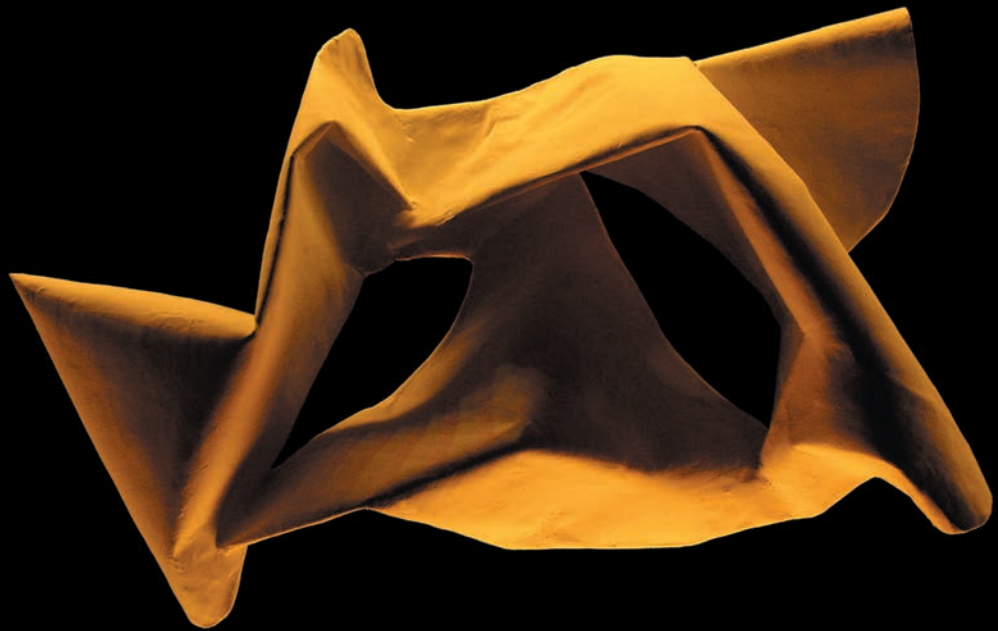


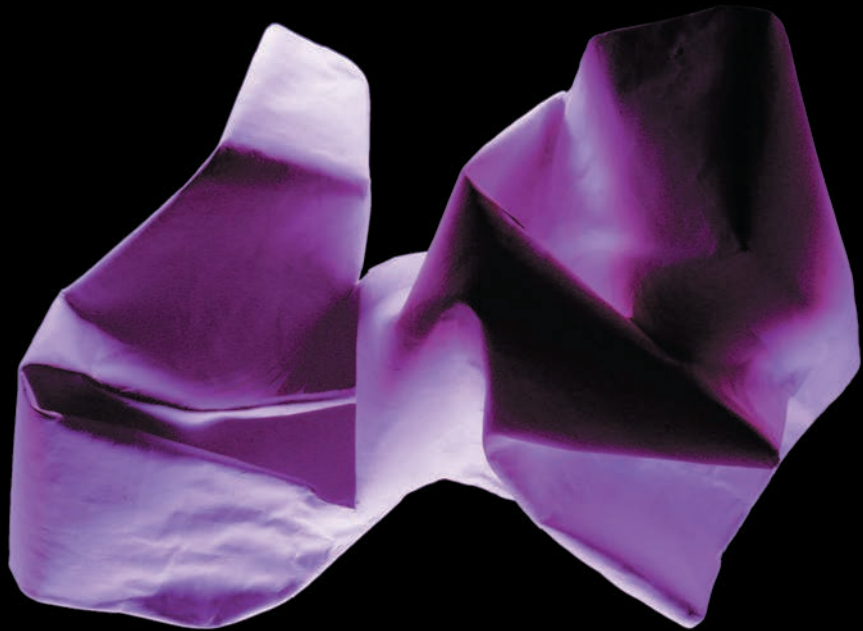




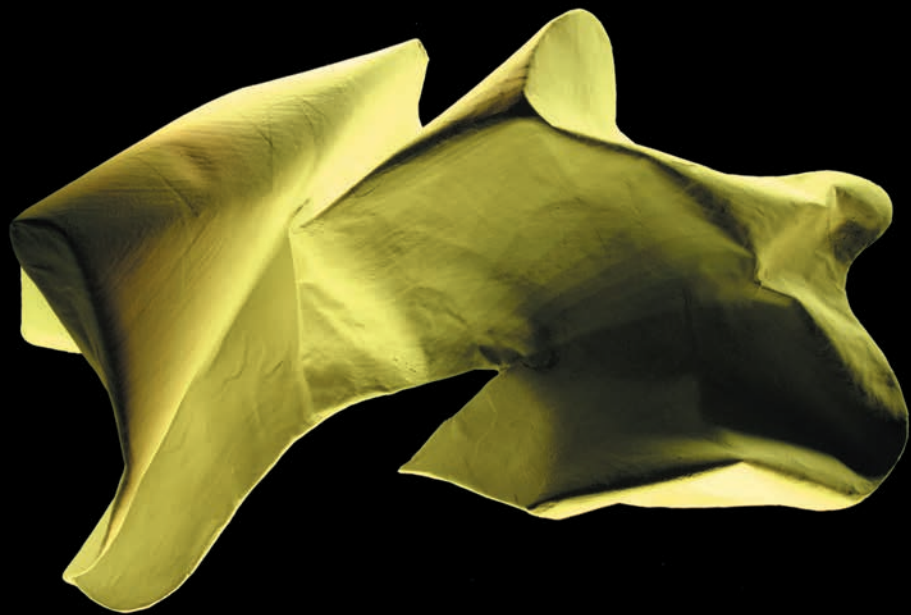


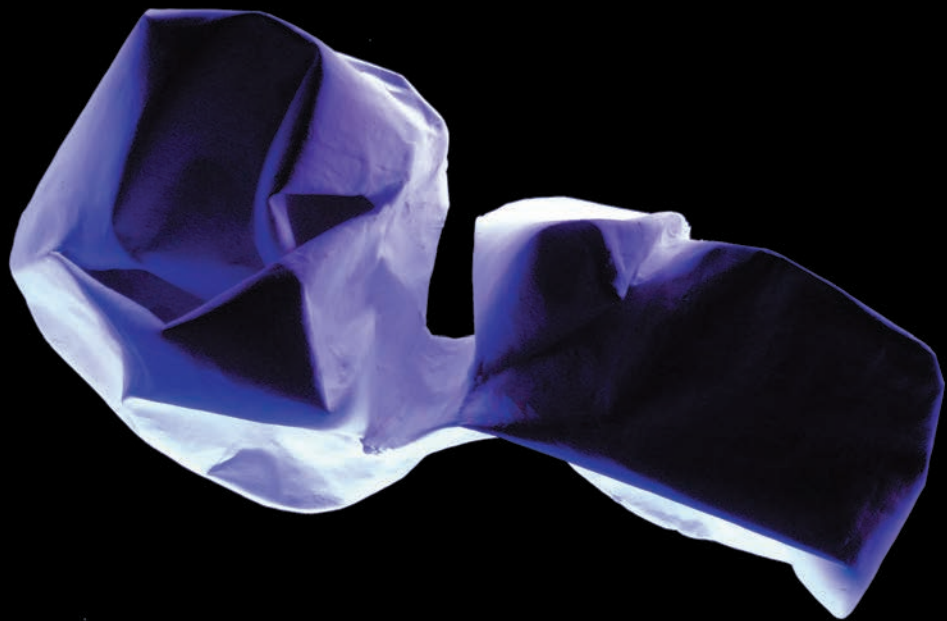


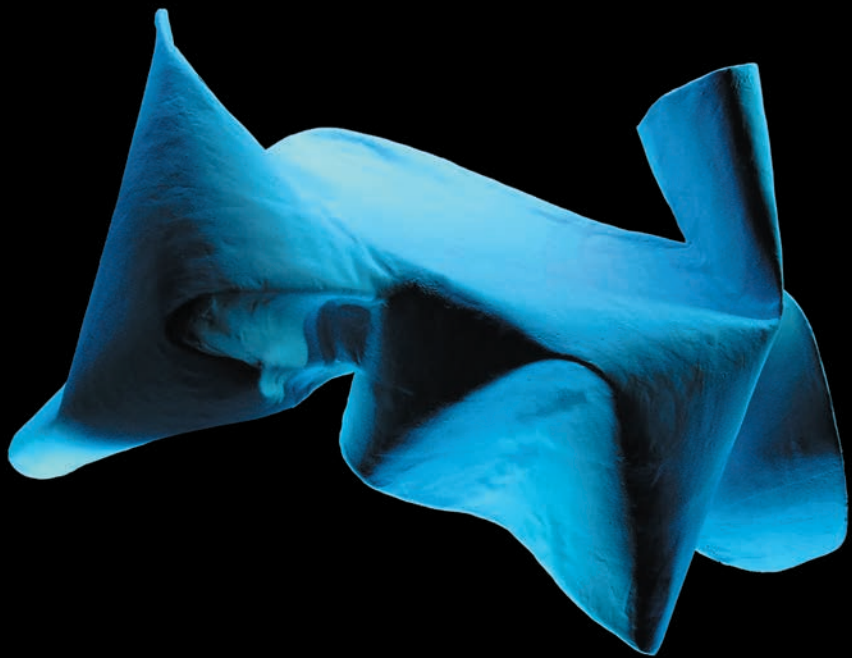






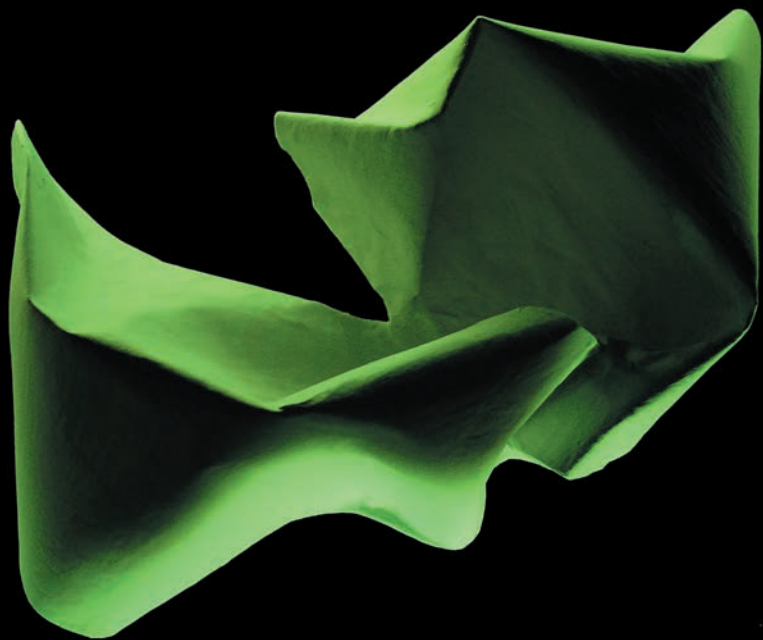




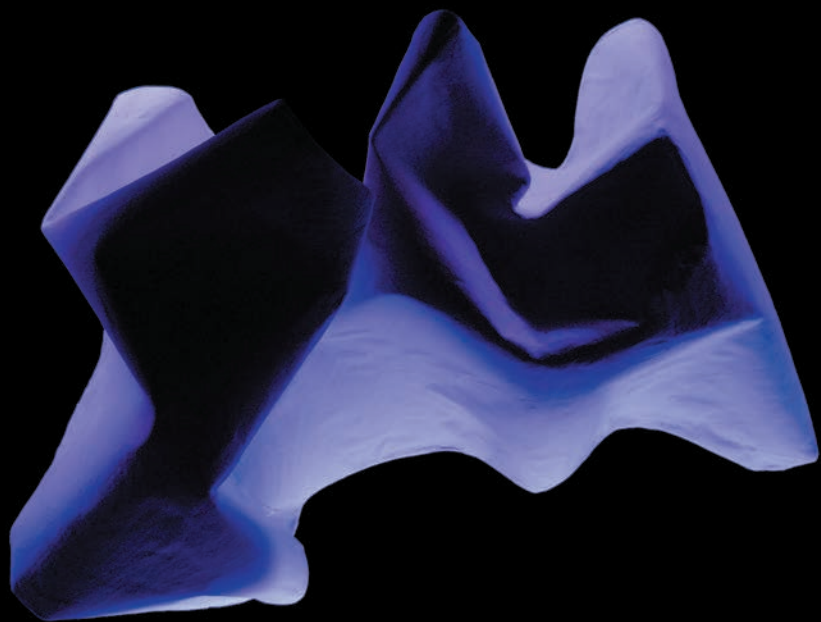


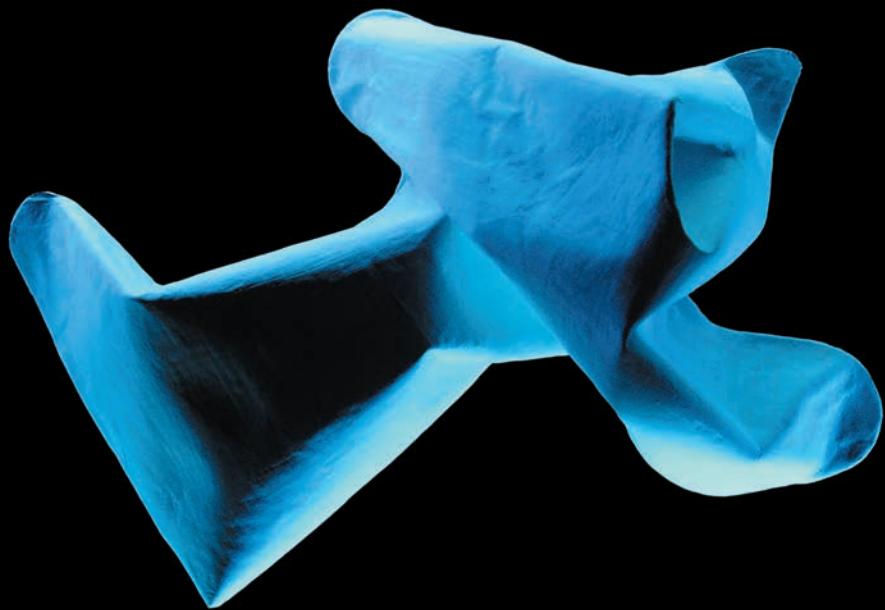


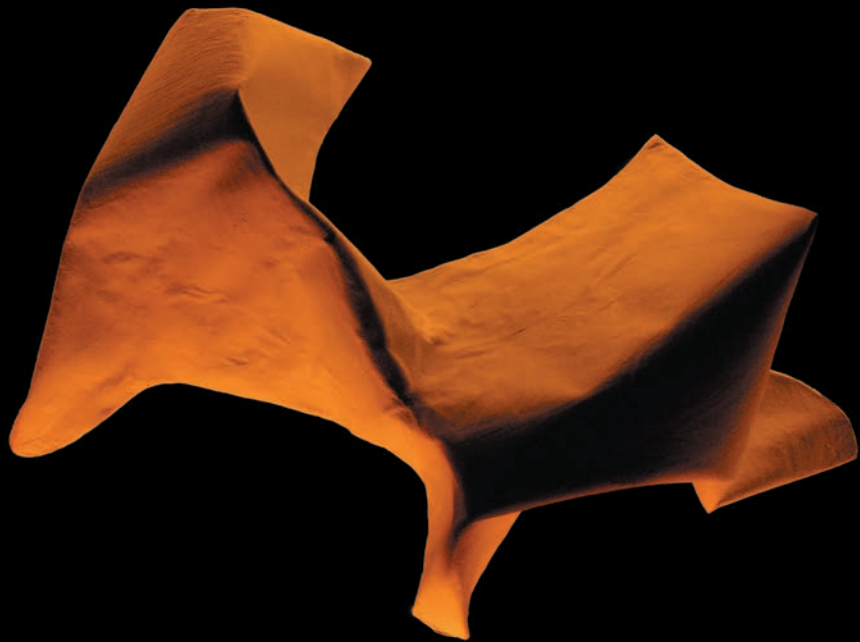






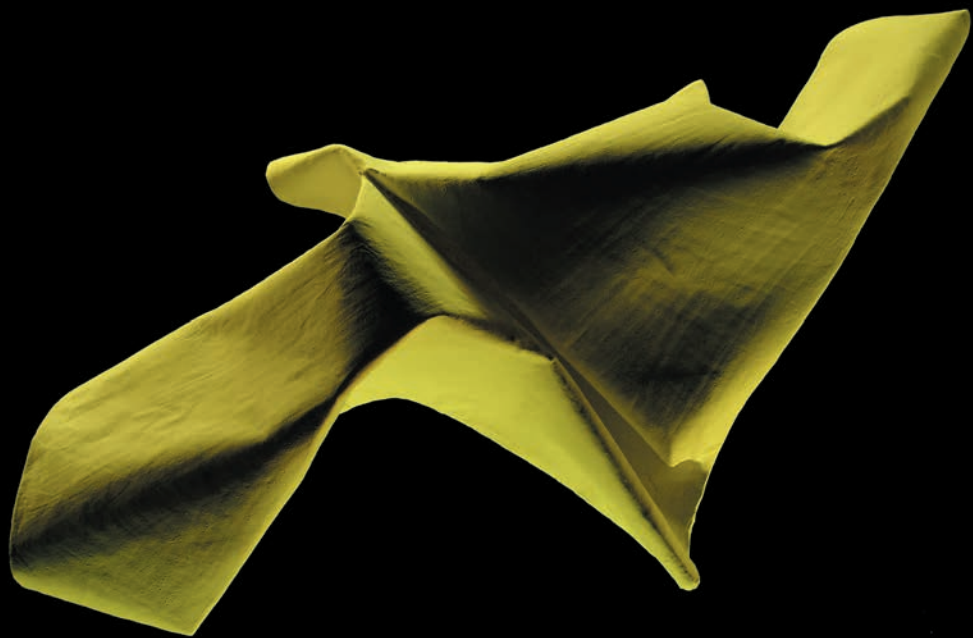




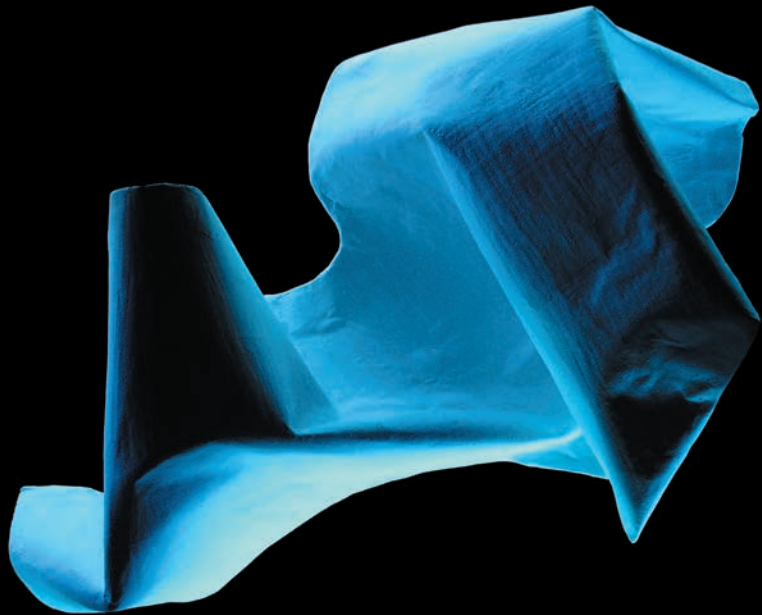




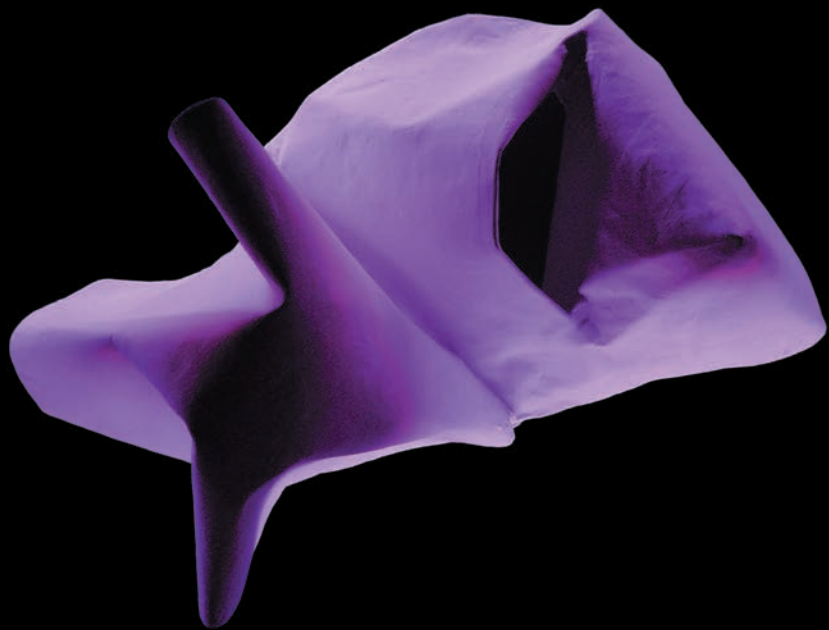


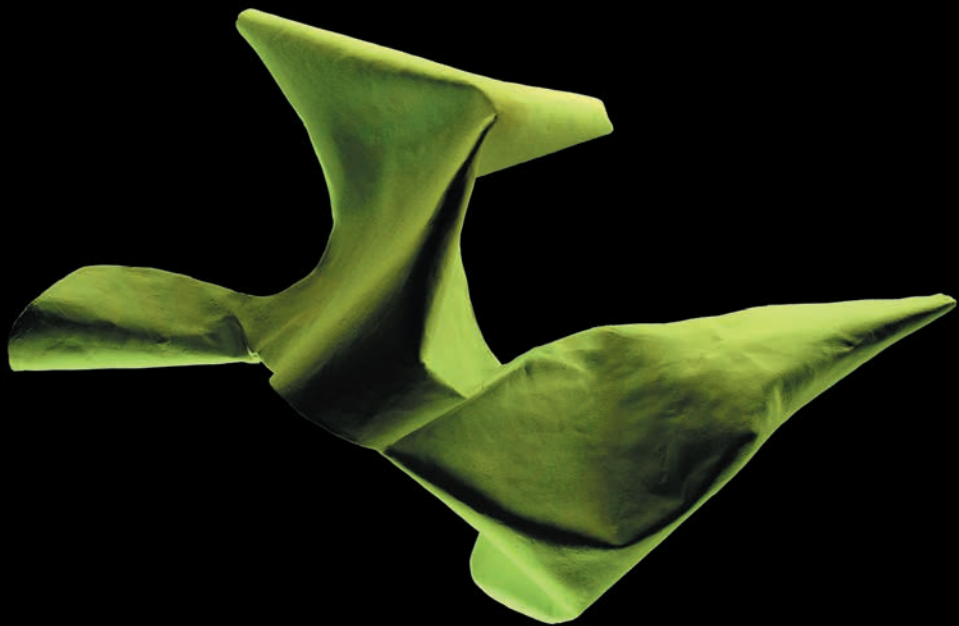










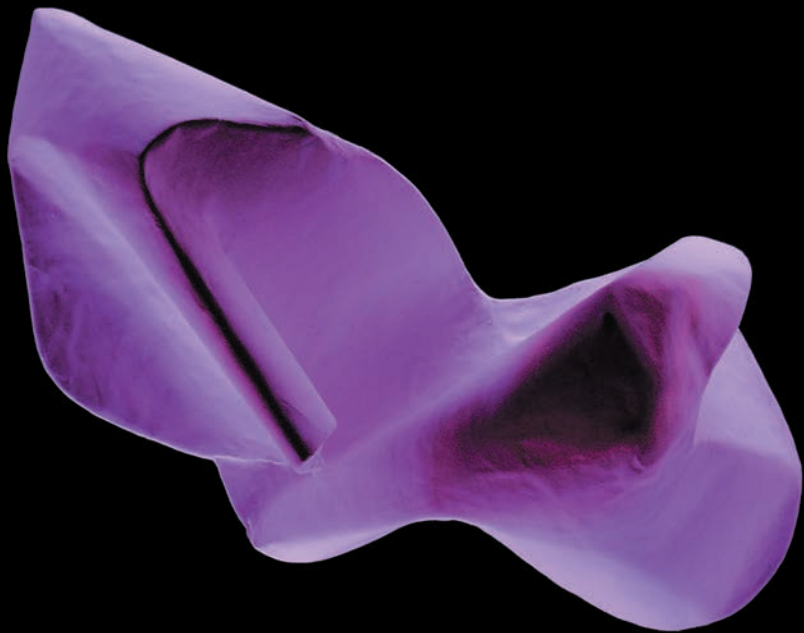






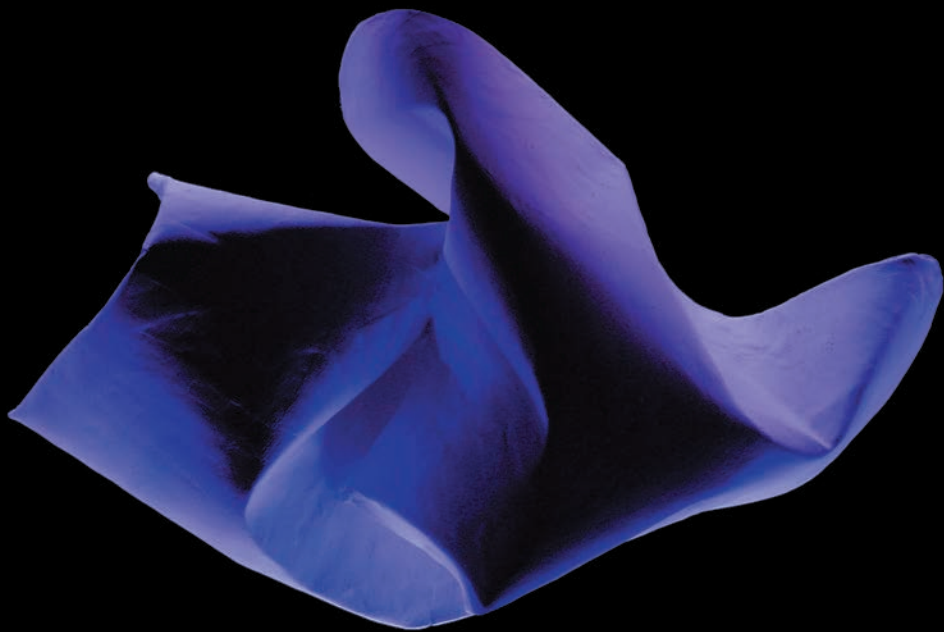


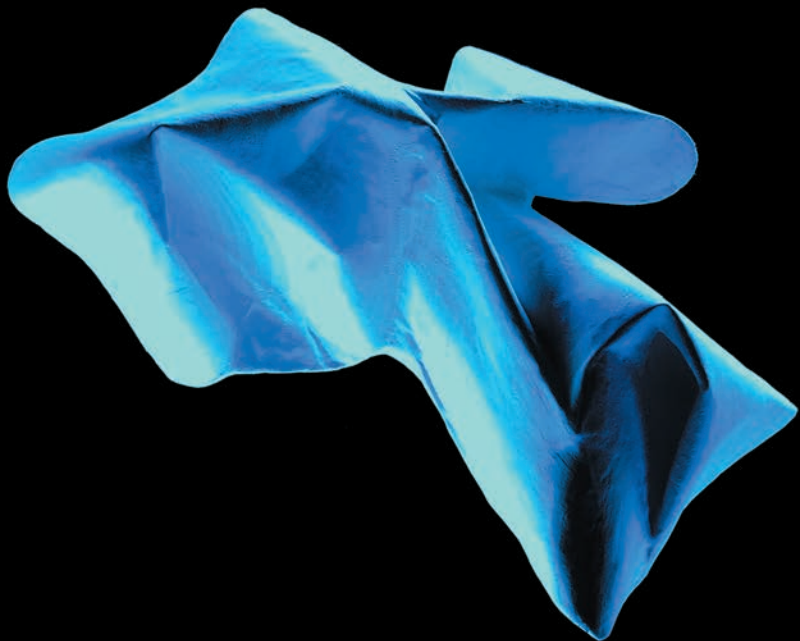








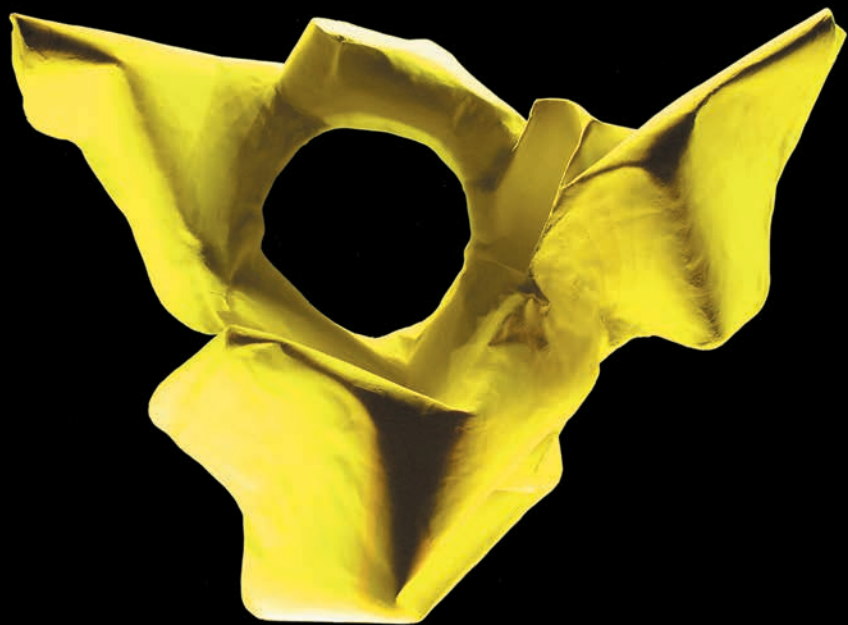


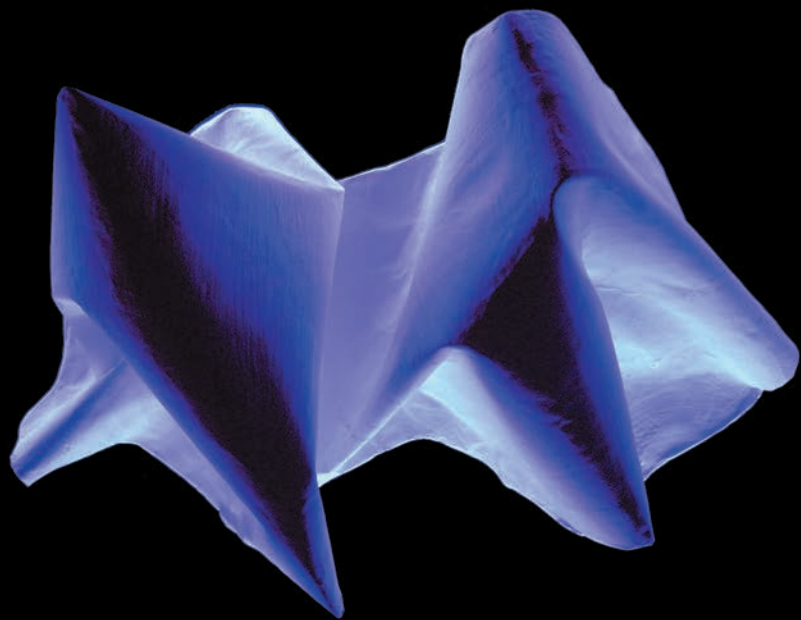


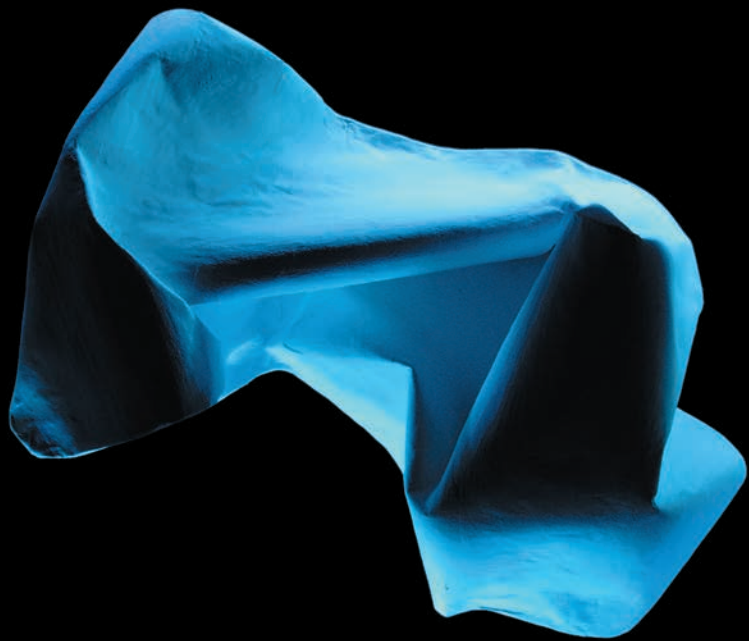








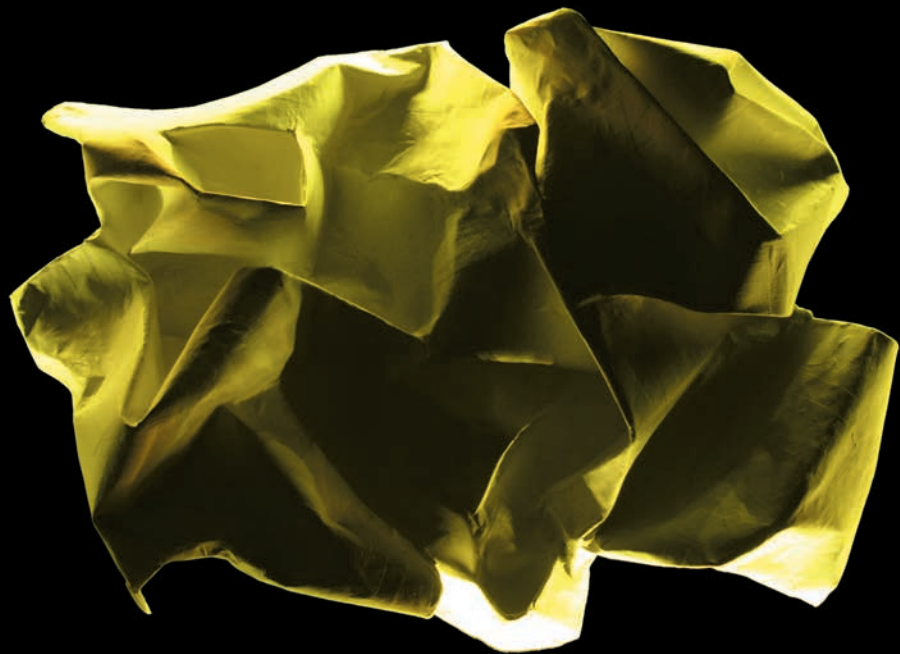


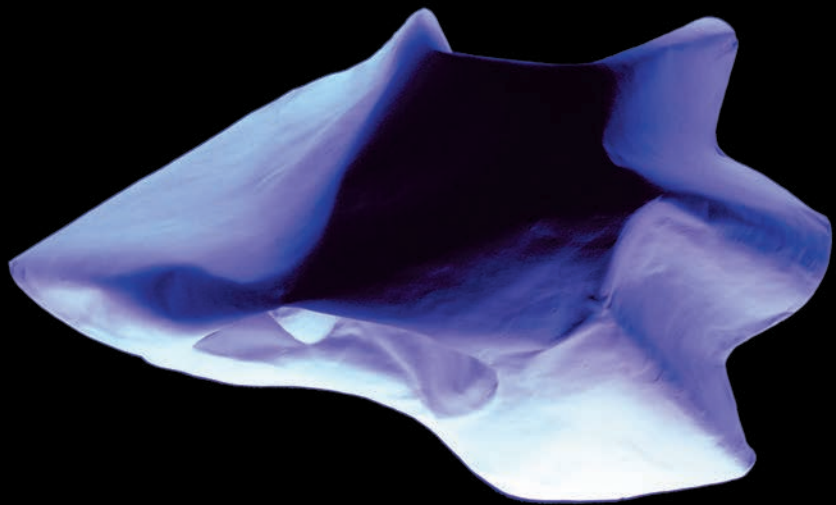














OSTERN

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco.

Jesús Martínez OSTERN nace el 9 de Junio de 1961 en Valladolid.

- 1980-1985** Realiza la especialidad de dibujo y pintura dirigida por Agustín Ibarrola en la Facultad de Bellas Artes de Bilbao.
- 1983-1986** Coordina el Grupo de Estudio de Psicopatología de la Expresión en el Hospital Psiquiátrico Dr. Villacián de Valladolid.
- 1985-2011** Imparte clases como profesor de Técnicas de Expresión Gráfica y Educación Plástica, Visual y Audiovisual en Valladolid.
- 1988-1990** Estudia cursos de Doctorado en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad De Valladolid.
- 1994** Gana el XIII Premio Blanco y Negro siendo miembros del jurado Antonio López García y María Corral entre otros.
- 1995** Funda el Equipo Le BOGG junto a Bustelo y González Gallego.
- 2001** Pinta obras con Enrique Reche trabajando simultáneamente en el mismo soporte.
- 2002** Representa a España en el 50 Festival Internacional Ljubljana de Eslovenia.
- 2006** Diseña junto a Bustelo y Juan Villa la escultura del Centro Cívico Bailarín Vicente Escudero de Valladolid.
- 2007-2009** Crea con Joaquín Díaz y Luis Delgado la trilogía multimedia CET (Cosmorama, Estereograma, Triescenorama).

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2018** **Indeterminación.** Museo Patio Herreriano. Valladolid.
- 2011** **Oval.** Palacio de Pimentel. Valladolid.
- 2005** **Érase...** Arco de Santa María. Burgos.
- 2003** **Mitos y héroes.** Fundación Joaquín Díaz. Uruña. Valladolid.
Stylita. Galería Kreisler. Madrid.
- 1999** **Kasba.** Galería Kreisler. Madrid.
- 1996** **Darba.** Galería Kreisler. Madrid.
- 1993** **Cólquida.** Galería Orfila. Madrid.
- 1991** **Pintura.** La Ermita. Tudela de Duero. Valladolid.
Huellas anamórficas III. Sala Hispano 20. Salamanca.
- 1990** **Huellas anamórficas II.** Sala Hispano 20. Barcelona.
- 1989** **Huellas anamórficas I.** Sala Hispano 20. Madrid.
Die Brücke. Sala Villalar. Valladolid.
- 1988** **Paul y Vincent en el Hispano 20.** Sala Hispano 20. Valladolid.
- 1987** **Argonautas.** Sala Villalar. Valladolid.
- 1986** **Bañistas.** Sala Villalar. Valladolid.
- 1985** **Mitologías individuales.** BBV. Valladolid.

EXPOSICIONES COLECTIVAS (Sinopsis)

- 2016** **LE BOGG II.** Galería Lorenzo Colomo. Valladolid.
- 2011** **La panderefa pintada.** Teatro Zorrilla, Valladolid. Museo Etnográfico el Caserón, San Sebastián de los Reyes. Madrid.
- 2010** **Siempre el amplio mar. Artistas de Valladolid.** Baluarte de la Candelaria. Cádiz.
Le BOGG I. Teatro Calderón. Valladolid.
Javier Bustelo: Colaboraciones. Caja España. Palencia, Zamora, León y Ponferrada.
- 2009** **A pedir de boca.** Palacio de Pimentel. Valladolid.
- 2008** **De boca en boca.** La Sala. Ciguñuela, Valladolid. Palacio Pimentel, Valladolid. Centro Cultural Caja España, Ponferrada. Casa de las Carnicerías, León. Sala Caja España, Palencia. Centro Cultural Caja España, Zamora.
- 2007** **Para abrir boca.** La Sala. Ciguñuela, Valladolid. Palacio Pimentel, Valladolid.
- 2006** **El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha. 25 Estampas.** Generalkonsulat Venezuela, Frankfurt. Alemania.
- 2005** **El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha. 25 Estampas.** Museo Casa de Cervantes, Valladolid.
Generalkonsulat Spanien de Hannover, Alemania. Universität zu Köln y Galerie in dem Hauptgebäude de Colonia, Alemania.
10º Aniversario de la Galería Lorenzo Colomo. Galería Lorenzo Colomo. Valladolid.
Artistas solidarios con las víctimas del tsunami. Galería Lorenzo Colomo. Valladolid.
- 2002** **50 Festival Internacional Ljubljana.** Liubliana, Eslovenia.
XXXVII Aniversario. Expresiones y Contrastes II. Galería Kreiser. Madrid.
Simeón. Palm Springs International Art Fair 02, Palm Springs. California, EEUU.
Colectiva. Galería Paloma 18. Burgos.
- 2001** **SopORTE para dos. Ostern-Reche.** Sala BBV, Valladolid. Galería Paloma 18, Burgos.
Homenaje a Eliseo Simón. Galería Castilla (1920-2000). Palacio de Pimentel. Valladolid.
Artecamos. Arte en Castilla y León. Fundación Díaz Caneja. Palencia.
- 2000** **Marruecos Presahariano. Hábitat y Patrimonio.** Museo Nacional de Antropología. Madrid.
- 1999** **Il Biennale Internazionale dell'Arte Contemporanea Città di Firenze.** Fortezza da Basso. Florencia, Italia.
Visión selectiva de la naturaleza. Art Internacional NY. Jacob K. Javits Center. Nueva York, EEUU.
Artecamos. Proyecto Europeo. Casa de Cultura. Medina de Rioseco, Valladolid.
- 1998** **Arcale II.** Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Castilla y León. Palacio de Congresos. Salamanca.
- 1997** **Artistas por la tolerancia.** Palacio de Pimentel. Valladolid.
Interart. Feria Internacional de Valencia. Valencia.
Arcale I. Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Castilla y León. Palacio de Congresos. Salamanca.
- 1996** **XXX Aniversario.** Galería San Vicente. Valencia.
Fondos artísticos de la Diputación de Valladolid. Siglos XIX-XX. Círculo de Bellas Artes. Madrid.
- 1994** **Artesantander. III Feria.** Palacio de Festivales. Santander.

- 1992 **Capricornio.** Palacio de Pimentel. Valladolid.
1991 **Artistas Hispano 20.** Barcelona, Bilbao, Las Palmas, Madrid, Oviedo, Salamanca, Sevilla, Tenerife, Valencia, Valladolid, Zamora.
1987 **El lugar vacío del ruido.** Casa Revilla. Valladolid.
1984 **Cinco condiscípulos.** Galería Grisalla. Valladolid.
1983 **Homenaje a Eduardo García Benito.** Galería Castilla. Valladolid.

PREMIOS

- 2004 **Segunda Mención V** Certamen de Pintura Acor Castilla y León. Valladolid.
1999 **Cuarto Premio II** Biennale Internazionale dell'Arte Contemporanea Città di Firenze. Florencia. (Italia).
Medalla de Honor XIV Premio BMW de Pintura. Madrid.
1998 **Primer Premio II** Bienal de Pintura José David Redondo. Valladolid.
1997 **Medalla de Honor XII** Premio BMW de Pintura. Madrid.
1996 **Segunda Mención de Honor XIII** Bienal Ciudad de Zamora. Zamora.
Mención Especial I Premio de Pintura José David Redondo. Valladolid.
1995 **Medalla de Honor X** Premio BMW de Pintura. Madrid.
1994 **Primer Premio XIII** Premio Blanco y Negro. Madrid.
1992 **Premio Provincia Valladolid de Artes Plásticas.** Valladolid.
1991 **Primer Premio II** Certamen de Pintura Joven de Castilla y León. Valladolid.
1989 **Finalista I** Premio de Pintura Santa Lucía. Madrid.

OBRA EN COLECCIONES

Asociación Artística JDR. Valladolid.
Ateneo de Valladolid.
Aula de Cultura CAM. Bilbao.
Ayuntamiento de Burgos.
Ayuntamiento de Valladolid.
Diputación de Valladolid.
Fundación Central Hispano. Madrid.
Fundación Joaquín Díaz. Uruña, Valladolid.
Junta de Castilla y León. Valladolid.
Museo Krizanke. Liubliana, Eslovenia.
Prensa Española. Madrid.

Fundación Municipal de Cultura
Ayuntamiento de Valladolid

Presidente
Óscar Puente Santiago

Presidenta Delegada
Ana Redondo García

Director del Área
Juan Manuel Guimeráns

Gerente
Juan Manuel Sanz Ruiz

Director de Museos y Exposiciones
Juan González-Posada M.

PATIO HERRERIANO
Museo de Arte Contemporáneo Español
SALA 0

Del 9 de julio al 26 de agosto de 2018

