

MARIA JESUS ABAD

Directora del Museo Patio Herreriano

Vinculada a la Colección de Arte Contemporáneo desde 1988, y directora del Museo Patio Herreriano desde 2002, da un giro radical en su vida para, a los 44 años, sentirse más viva que nunca ante su futuro trabajo en un proyecto humanitario

“Sería fácil decir que no, pero desencanto es una palabra clave en mi decisión”

MAR TORRES

VALLADOLID.—Ha sido por sorpresa, pero sus familiares y amigos cercanos conocían su vieja aspiración. María Jesús Abad, directora del Museo Patio Herreriano desde su inauguración, ha presentado su carta de renuncia para ir a vivir y trabajar a una ONG en Mozambique.

Pregunta.—¿Se va desencantada del arte, de las instituciones, de la gente?

Respuesta.—¿Desencanto? Sería fácil decir no, pero desencanto es una palabra clave en mi decisión. Tengo 44 años y los cierto es que siempre he sido una persona dividida. Desde pequeña, mis amigos y profesores de universidad saben que era un tema que tenía ahí. Dudé entre estudiar historia del arte o periodismo, y periodismo como correspondiente de guerra. No es un tema religioso. Obviamente si hay un sentido de la justicia. Si tengo cierto tono de desencanto o bien por la edad o porque estoy llevando así la vida. Siempre he sido una persona con dos grandes líneas vitales, la cultura y el arte contemporáneo y las instituciones y el vivir una experiencia no convencional y el trabajo social.

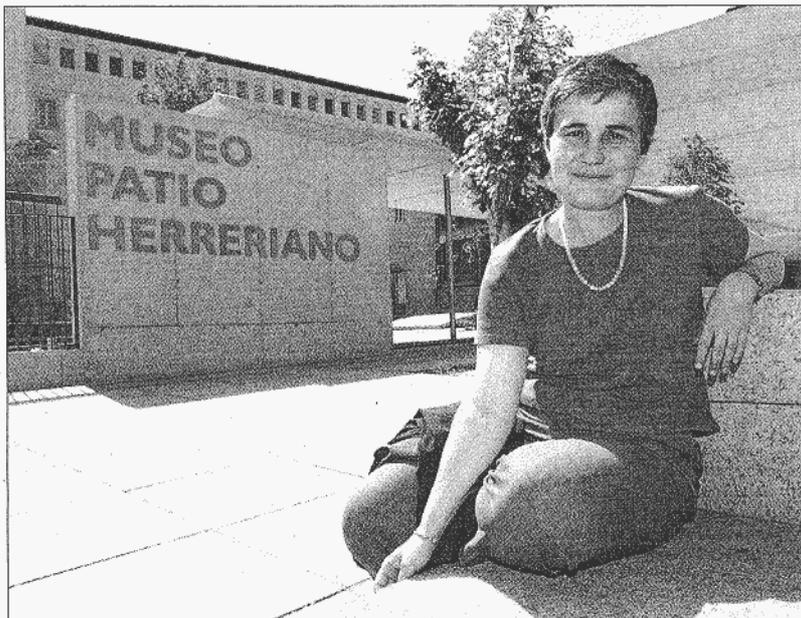
Durante este tiempo he construído esta profesión de arte y gestión de museos y la otra la tenía pendiente y mis amigos estaban cansados de oírme me tengo que ir, me tengo que ir... y están sorprendidos. Creo que he hecho una labor bonita, gracias a mucha gente y muchos factores, con una posibilidad de cerrarla y de abrir una nueva etapa.

P.—¿Es definitivo o tiene billete de regreso?

R.—No tengo ni idea. Voy a empezar con un periodo de prueba, como voluntaria sin cobrar y empezar desde abajo, observando y luego ya iré haciéndome un hueco útil. Eso que puede ser, seis meses, un año. También me lo puedo permitir porque está mi hermana. Estos años atrás iba en vacaciones a un hospitalito de Malabia donde trataban enfermos de sida. Cuando volvía de allí me decían que se me encendía la cara. No sé si servirá para algo, si habrá problemas en el país y tendremos que regresar... no lo sé.

P.—¿Cuál va a ser su labor en Mozambique?

R.—Mi hermana trabaja en la institución Casa de Gayatos, una ONG mozambiqueña de origen portugués que desde hace tres años, desarrollan a 40 kilómetros de Maputo un granja escuela para niños de la calle. Son 150 chavales, desde el año o bebés, hasta los 20 y también de apoyo a los que salen, y esto en un enclave de un sitio con granja, talleres... Luego, en las siete aldeas de alrededor, con 35.000 personas, se hace un trabajo que abarca todo, desde desarrollo comunitario, y rural a construir casas, escuelas, gestión de salud, poner en marcha talleres, es un trabajo extraordinario y muy reconocidoafortunadamente... Tiene financiación de distintas instituciones, de la



J. M. LOSTAU

«Llevamos una vida de consumismo bastante muerta vivas aquí o en el tercer mundo»

Pregunta.— Su marcha del Museo está precedida por la dimisión de cinco trabajadores en menos de dos años y un importante déficit presupuestario.

Respuesta.—Son dos cosas que no tienen que ver. Por un lado, lo del Museo es absolutamente cierto. El tema económico está ahí desde su propio nacimiento. Se esperaba que la Junta contribuyese a su financiación y eso, por una serie de circunstancias, todavía no se ha dado. Yo he asumido ese reto y he convivido con él todo el tiempo, buscando financiación por todas partes. Pero, según pasa el tiempo, ese déficit es mayor y no

se va a ningún lado si no se soluciona. Las cinco personas que se han ido, en el plazo de un año... una se fue en febrero y mes y medio después la sustituyó otra persona. De mayo hasta ahora han sido cuatro plazas y, por la situación de déficit, no se han cubierto esas. El patronato pidió que el equipo y yo se asumiésemos ese trabajo. Empezamos 14 y somos 10. Tiene un problema estructural, el financiero, y se ha hecho una gestión muy austera.

No me voy por eso. Me voy en un momento en que el Museo ha demostrado que es un gran Museo para el país, que tiene una colección, la de

Arte Contemporáneo, exposiciones de producción propia que cede a otros museos, con unas buenas publicaciones, que desarrolla una importante labor educativa... Me voy porque cierro una etapa en mi vida y comienzo otra.

P.—Es un cambio con muchas renunciaciones.

R.—Creo que en Mozambique me lo voy a pasar bien. Voy a echar muchísimas cosas de menos pero, sabes que, en el proceso de desencanto de la edad también he tenido cierto aprendizaje y a decir no a ciertas cosas. En esta vida de consumismo que llevamos, también bastante muerta, vivas en el tercer

mundo o en España. Por lo demás, es un país donde hay de todo. La gente que está allí lo pasa muy bien y disfruta de esa vida llena de alicientes por todos los lados. Como no tengo hijos, puedo coger la mochila y marcharme. Con 44 años me niego a tener la sensación de que ya he hecho todo en la vida. Parezo una naif y hay que ser naif.

P.—Tras estos años de gestión, ¿qué perfil cede tener el próximo director del Museo?

R.—Gente muy trabajadora, que tenga contactos, capacidad para conseguir recursos, ser un relaciones públicas, buen gestor y tener criterio y sensibilidad para el arte.

Aprobado el edificio de dinamización en San Cristóbal

VALLADOLID.—La Asamblea Anual de la Asociación de Propietarios y Empresarios del Polígono San Cristóbal de Valladolid acordó en su reunión comenzar las obras de construcción de un edificio de dinamización de este polígono, que supondrá una inversión de 108.000 euros, según los datos facilitados a Europa Press por el presidente de la Asociación, Antonio Rodríguez.

Este centro será «el punto de encuentro y el buque insignia» del polígono San Cristóbal, según indicó Rodríguez, quien precisó que el edificio, con una superficie de 1.250 metros cuadrados deberá estar concluido en abril del próximo año.

Asimismo, en la asamblea, celebrada en la tarde noche de ayer, se acordó empezar a construir la parcela de servicios junto a este edificio de dinamización en un terreno de 80.000 metros cuadrados que contará con hotel, mutuas, locales comerciales y de ocio, como gimnasio.

Otro de los temas tratados en la asamblea fue la inclusión de la asociación en la CVE ya que hasta ahora particularmente algunos empresarios formaban parte de la confederación vallisoletana pero no así la asociación, por lo que para Antonio Rodríguez «ha llegado el momento de remar todos en la misma dirección en beneficio de los empresarios de Valladolid».

Además, en la reunión se abordó el problema de la rotonda con la carretera de Segovia, «un cruce peligroso con mucha densidad de tráfico», según explicó Rodríguez, ya que mientras que la asociación de propietarios es partidaria de solucionar el problema con un paso elevado el Ayuntamiento considera que esta opción no es viable.

JUNTA DE COFRADIAS DE SEMANA SANTA

Se precisa personal para distintos servicios durante la Semana Santa.

Interesados llamar al 983 20 63 22 de 18:00 a 20:00 horas.

Unión Europea, de España, de ONGs, de Canadá y gracias a eso se va haciendo un matadero de cerdos... En cuanto al sida, desde que en 1992 se abrieron las fronteras mozambiqueñas está arrasando el país.

P.—¿Podrá aguantar sin montar un taller de plástica?

R.—Sabes que pasa, que una cosa es ver, pero no se hacer la 'o' con un canuto. No voy a hacer una traslación de aquí.

CURSOS GRATUITOS PARA DESEMPLEADOS

• EMPLEADO DE OFICINA 799 HORAS

Subvencionado por:

COMIENZO INMEDIATO  

(Plan F.I.R.) Informate en: 

Pº. Zorrilla, 10 (pº galerías) Telf.: 983 33 88 64 - Valladolid