



UNA RED DE MUSEOS DE VANGUARDIA

El Museo Patio Herreriano recientemente inaugurado en Valladolid, el MUSAC previsto en León y el Centro de Arte de Salamanca son los tres centros de referencia de Castilla y León en relación con el arte contemporáneo, cuyo objetivo conjunto es presentar enfoques y perspectivas diferentes y complementarias. A ellos podemos sumar otros menos ambiciosos aunque no por ello menos interesantes, como es el caso del dedicado a Esteban Vicente en Segovia, del Díaz-Caneja de Palencia o el del Obispo Vellosillo situado en Ayllón (Segovia).

A NET OF FOREFRONT'S MUSEUMS

The Museum Patio Herreriano recently inaugurated in Valladolid, the MUSAC previsto in León and the Center of Art of Salamanca are all three centers of reference of Castilla y León in relation with the contemporary art, which joint aim is to present approaches and different and complementary perspectives. To them we prune to add others fewer self-seekers though not for it less interesting, since it is the case of the dedicated one to Esteban Vicente in Segovia, of the Díaz-Caneja of Palencia or of the Bishop Vellosillo placed in Ayllón (Segovia).

El panorama existente en Castilla y León en relación con la exposición, preservación y divulgación del arte contemporáneo es en estos momentos, cuando menos, esperanzador. A las múltiples galerías que a lo largo y ancho de la Comunidad están promocionando el arte más vanguardista de los creadores castellanos y leoneses, se une una moderna red de

TESOROS DE CASTILLA Y LEÓN >

museos que, potenciados por las instituciones públicas, están cobrando un auge hasta ahora nunca visto. El objetivo de esta apuesta por las vanguardias persigue no sólo los tradicionales compromisos de protección, conservación y difusión inherentes a la responsabilidad pública en relación con el arte, sino que va más allá. La apuesta de las instituciones de la región hoy por hoy es crear una red de museos complementarios entre sí, en la que cada uno tenga una perspectiva diferente y aporte una singularidad que, al tiempo, le convierta por sí mismo en referente nacional o internacional.

La pieza estrella, quizás porque acaba de abrir sus puertas, ya que fue inaugurado el pasado 4 de junio por el Rey de España, Don Juan Carlos I, es el Patio Herreriano de Valladolid, que, ubicado en uno de los claustros del monasterio de San Benito, destaca tanto por la extraordinaria restauración y habilitación de sus instalaciones, como por poseer una relevante colección de arte español contemporáneo desde 1918 hasta la actualidad.

Esta colección privada, cedida al Museo Patio Herreriano, es el resultado de una iniciativa emprendida en 1987 por varias empresas españolas y liderada por Julián Trincado, cuyo objetivo fue contribuir a la conservación y divulgación del patrimonio artístico español a través de la formación de una colección de obras de arte contemporáneo. Así, la Asociación Colección Arte Contemporáneo ha venido actuando desde entonces a modo de mecenas del arte emergente español, poniendo en valor obras apenas conocidas, recuperando algunas que habían caído en el olvido y, finalmente, con la cesión de las mismas al museo vallisoletano de forma permanente, contribuyendo a su divulgación. La citada colección está formada por un conjunto de 851 esculturas, pinturas y obras sobre papel, donde aparecen representados la mayor parte de artistas españoles de los siglos XX y XXI. De entre todas las piezas destaca un grupo de esculturas y dibujos de Ángel Ferrant (primera mitad del siglo XX), que incluye el archivo documental del artista.

El Museo Patio Herreriano, posible gracias a la colaboración entre el Ayuntamiento de Valladolid y la entidad privada antes citada, tiene como principales funciones, además de preservar y conservar la colección que le ha sido cedida, mostrar y estudiar el arte contemporáneo en general, ayudándose de proyectos específicos y exposiciones temporales, al tiempo que constituirse en referencia para su estudio y difusión a nivel internacional.



En el solar que hoy ocupa el Museo Patio Herreriano, antes Monasterio de San Benito, se ubicaron en los siglos XII y XIII los Reales Alcázares. En el s. XIV esta fortaleza perdió su función defensiva para convertirse en monasterio benedictino. A finales del s. XV pudo alzarse una gran iglesia para el monasterio (actual iglesia de San Benito) en la que participaron algunos de los mejores arquitectos de la época como Juan de Arandía y Rodrigo Gil de Hontañón y a finales del s. XVI se encargó al arquitecto Juan de Ribero Rada el diseño de un nuevo y más amplio monasterio. Se trataba de un proyecto ambicioso que sólo pudo ser llevado a cabo parcialmente y que giraba en torno a tres claustros principales, el patio procesional (actual Patio Herreriano) que acogía las dependencias de los monjes, el Patio de Novicios, que separaba la zona de clausura de la zona pública; y el Patio de la Hospedería, que albergaba los servicios públicos del monasterio.

La adaptación del Patio Herreriano como museo de arte contemporáneo va más allá de una simple rehabilitación arquitectónica. De hecho, ha supuesto un proyecto mucho más ambicioso en el que se ha con-

jugado la recuperación de un edificio antiguo con la necesidad de adaptar el espacio existente a los requerimientos de su nueva función, que pasa por poner en valor su contenido, es decir, las obras de arte.

Junto a ello, los arquitectos tuvieron que proyectar también la construcción de un nuevo edificio anexo al anterior, de manera que enlazara el viejo monasterio con los rasgos modernistas que impregnan el Patio Herreriano, para espacio expositivo. Este nuevo espacio se ha levantado teniendo muy presente el espíritu de sobriedad y claridad constructiva propio de la orden cisterciense.

)) EL MUSAC: VOCACIÓN INTERNACIONAL

Diferente resulta la definición del Centro Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC), cuya construcción se inició el pasado 30 de abril en la ciudad de León. Este espacio, que constituye una de las apuestas más fuertes del Gobierno regional en relación

con el arte contemporáneo, nace con el objetivo específico y concreto de ofrecer a los habitantes de la Comunidad la posibilidad de conocer las corrientes internacionales de arte emergente y vanguardista con la inmediatez que sólo un centro así enfocado puede conseguir.

Su clara orientación hacia el ámbito internacional -los espacios expositivos dedicados a exposiciones temporales, servirán para acoger grandes exposiciones itinerantes de otros museos e instituciones internacionales- no implica un alejamiento del MUSAC del arte contemporáneo castellano y leonés. De hecho, está previsto que este centro acoga a los artistas emergentes de la Comunidad y también a otros de ámbito nacional. Al mismo tiempo, producirá desde León exposiciones de sus colecciones con el propósito de integrarlas y de difundirlas entre los diferentes circuitos internacionales encargado de su gestión.

El espacio museístico estará estructurado en cinco salas de exposiciones, a las que se unirá una sala multidisciplinar con capacidad para 150 personas. En concreto, la superficie expositiva alcanzará los 4.000



metros cuadrados. En el proyecto se incluye también un patio exterior así como los tradicionales servicios que acompañan a los museos. En total, la inversión prevista alcanzará los 24,33 millones de euros, estando prevista su finalización para el verano de 2003.

)) CASA: LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Si en León comenzaba el pasado mes de abril la construcción del MUSAC, en Salamanca ese mismo mes y coincidiendo con su Capitalidad Cultural Europea se recuperaba para la capital salmantina y para toda Castilla y León un nuevo espacio dedicado al arte contemporáneo. Se trata de una iniciativa arquitectónica que ha convertido una antigua prisión provincial en el Centro de Arte de Salamanca (CASA), con 1.800 metros cuadrados útiles entre salas de exposiciones y diferentes servicios. La actuación sobre el edificio, que ha supuesto una remodelación total de la mayoría de los espacios existentes, ha buscado, sin embargo, el mantenimiento de su fachada principal y de uno de los elementos más definidores del espacio carcelario, la gran reja que separa la sala central del vestíbulo de control de la misma.

La programación del Centro de Arte de Salamanca durante 2002, año en el que la ciudad es Capital Cultural Europea, recorre tres ámbitos temáticos, dos en forma de ciclos y un tercero dedicado a la cultura

visual. Los dos primeros agrupan el trabajo de artistas, con una presencia individual en la programación, relacionándolos entre sí y con algunas de las preocupaciones centrales de lo contemporáneo. El tercer entorno está dedicado a la idea de "cultura visual", en él se encuentran exposiciones como "Miradas cruzadas", "Los Europeos", "Voula Papaioannou: escena, encargo y documento", "Imago 2002, que centrará su temática en los procesos de construcción y análisis de la realidad e identidad personal a través de la imagen, y "Salamanca: un proyecto fotográfico".

También este año contará con exposiciones relacionadas con otras instituciones, incluyendo la muestra "Fondos de las colecciones del Museo de Arte Contemporáneo de Lieja". Por último, y cerrando el programa expositivo de la capitalidad cultural, el proyecto "Comer o no comer", una clara apuesta por la idea de proyecto artístico-histórico que se prolongará hasta el próximo año.

)) SEGOVIA: EL RECONOCIMIENTO A ESTEBAN VICENTE

Otra de las ciudades que alberga un museo de arte contemporáneo en la región es Segovia, donde se encuentra ubicado el Museo Esteban Vicente, dedicado al artista del mismo nombre. La colección está compuesta por 148 obras legadas por el pintor Esteban Vicente y su esposa Harriet G. Vicente. Todo este conjunto abarca con

amplitud la evolución del pintor nacido en la localidad segoviana de Turégano y de las distintos etapas de su obra.

Inaugurado en 1998, el Museo está dispuesto en torno a cinco salas de exposición, donde el visitante puede disfrutar de su capilla renacentista con artesonado mudéjar, actual auditorio del Museo, y del jardín, en el que reposan las cenizas de Esteban Vicente. En sus cuatro años de actividad, ha realizado trece exposiciones temporales, ha abierto varias líneas de investigación y ha desarrollado una amplia política educativa y cultural, hasta el punto de que el pasado 15 de febrero recibió la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes.

El museo está situado el Palacio Enrique IV Trastámara cuya construcción se remonta a 1455. La rehabilitación actual ha sido realizada con un diseño donde predominan los espacios amplios, asépticos y austeros, con los que se consigue que las obras adquieran el protagonismo deseado.

Se podrían citar otros museos que si bien no tienen la relevancia de los anteriores son también interesantes. Uno de ellos es el Museo de Arte Contemporáneo dedicado a las obras del pintor Juan Manuel Díaz-Caneja, gestionado por una fundación del mismo nombre y ubicado en Palencia. Asimismo, también destaca Museo de Arte Contemporáneo Obispo Vellosillo, situado en Ayllón (Segovia), con obras donadas por pintores y escultores contemporáneos que desde 1965 asisten allí a los Cursos de Verano.