

CARTEL

CASTILLA Y LEÓN

• El Museo Patio Herreriano de Valladolid acoge la obra del artista **Jordi Colomer** hasta el 24 de abril.

• En Valladolid, la Sala Municipal de Exposiciones de la Casa Revilla de Valladolid, acoge hasta el 27 de febrero la exposición "Julio Cortázar. Viajes, imágenes y otros territorios" tras su exitoso paso por Barcelona.

• En Valladolid, la galería Samuel, c/ Librería, 11, acoge en su sala 1 la muestra "4+1 entorno al arte", una selección de pinturas y esculturas de los cinco artistas que componen el *Grupo Inicial*: **Andrés Iglesias, Javier de Luna, Luis González Gallego, Feliciano Álvarez Buenaposada** y **Daniel Carrasco Platero**.

• En esta misma galería, pero en el espacio expositivo de su sala 2, se presenta una serie de obras de diferentes técnicas de grabado de ocho artistas madrileños: **Concha Avila, Maite Díaz, Luz González, Susana G. Drago, Marina Paris, M.ª J. Sanguino, Elena Sardiñero** y **Adela Muñoz**.

• También en Valladolid, **Eva Armisen** presenta la muestra "Chan Ta Chan" en la galería de arte Caracol, c/ Expositos, 17, 1.ª. Hasta el próximo 3 de marzo.

• En Segovia, la galería Claustró, c/ Santa Isabel, 3, bajo, presenta la exposición "In vino veritas", del artista **Cristóbal Guerra**. Podrá contemplarse hasta el 27 de febrero.

• En Burgos, el Centro de Arte Caja de Burgos CAB, c/ Saldaña, s/n, presenta la exposición "Monográfico.net. 18 años de tinta libre", que podrá contemplarse hasta el 20 de febrero.

COMUNIDAD VALENCIANA

• En Valencia y hasta el 3 de abril, podrá verse en el MUVIM la Colección Fotográfica de la Fnac a través de unas 350 de las más destacadas imágenes pertenecientes a sus fondos.

• También en Valencia, la galería Maika Sánchez presenta, en su espacio de la calle Grabador Esteve, 9, bajo, la obra pictórica de **Nicoletta**. Podrá visitarse hasta el 23 de febrero.

• En Valencia, la galería Wunder K gabinete de curiosidades, c/ Corretgeria, 31, presenta el trabajo de **Edward Lucie-Smith**, reunido bajo el título "Bodies of Evidence". Podrá contemplarse hasta el 24 de marzo.

• En esta misma ciudad, oleos de **E. Garralda** en la galería Pizarro, situada en c/ Pizarro, 8. Hasta el 23 de febrero.

• En Alicante y dentro del programa del Simposium Escultura Alicante, la Sala Cuartel de Ingenieros y la Sala del Cuerpo de Guardia del Castillo de Santa Bárbara, acogen la exposición "Metamorfosis de la Escultura: Artistas Contemporáneos en la Colección del IVAM", que podrá contemplarse hasta el 6 de marzo.

• En Alicante, la galería Aural, c/ Churruca, 3, acoge desde el 22 de enero y hasta el 5 de marzo la exposición "Los leones blancos no atacan", de **Susana Guerrero**.

• En Castell de Guadalest (Alicante), el Museo Municipal "Casa Orduña", acoge el trabajo pictórico de **Mayte Esteban** y el fotográfico de **Josefina E. Torres Lauri** hasta el 22 de febrero.

EXTREMADURA

• El Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, en Badajoz, acoge hasta el 3 de marzo la exposición "Sobre una realidad ineludible. Arte y compromiso en Argentina", con obras de **Rosana Fuertes, Daniel Ontiveros, Gabriela Golder, Carlos Trilnick, Gustavo Romano, Jorge Macchi, Dino Buzzone, Charly Nijensohn, Graciela Sacco, Colectivo Etcétera, Esteban Álvarez** y **Tamara Stuby**.

GALICIA

• En Santiago de Compostela, el Centro Gallego de Arte Contemporáneo acoge hasta el 27 de marzo la exposición "Piso Zero" del pintor portugués **Pedro Calápez**. Esta es la primera exposición individual institucional que el artista realiza en España.

• El Museo de Arte Contemporáneo de Vigo, c/ Príncipe, 54, presenta la muestra "Yo, Museo", comisariada por Carmen Cantón. La exposición es el resultado final de una obra en proceso iniciada con la selección de cinco proyectos presentados por seis artistas de la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra: **Amaya González, Irene González, Diana Lores, Cris Iglesias, Carlos Latorre** y **Jorge Migoya**. Podrá visitarse hasta el 27 de febrero.

• En Vigo, la galería VGO, situada en calle López de Neira, 3, presenta el trabajo de la artista **Elena Gómez Dahlgren** hasta el 13 de febrero.

• En Lugo, la galería de arte Clérigos, acoge la obra reciente de **García-Gesto**. Podrá contemplarse hasta el 1 de marzo en calle Clérigos, 5, bajo.

• En Orense, la galería Marisa Marimón, c/ Cardenal Quiroga, 4, acoge la exposición "Teja y metal" de **Ignacio Burgos**. Hasta el 23 de marzo.

• BILBAO

Margarita Gámez.
La línea comunicante

□ CARLOS DELGADO

Sobre un efervescente desarrollo cromático, una línea breve, susurrante, elabora un mensaje visual concreto y reconocible. Bajo estos parámetros **Margarita Gámez** nos revela en cada pieza suya una extraordinaria sensibilidad para combinar figuración y abstracción sin que la coherencia de su discurso, asentado en una labor infatigable desde su primera exposición en 1985, se resienta lo más mínimo.

Pintora interesada por el paisaje y el entorno, **Margarita Gámez** encuentra su génesis en la realidad para llegar a una sintetización vigorosa desarrollada sobre cultivos informalistas de alto valor cromático. Podemos intuir que parte del secreto de su buen hacer pictórico, secreto que en su totalidad sólo conoce la propia pintora, se encuentra en dar la misma importancia a lo sugerido y a lo desarrollado. Para la artista bastan un par de trazos para situar en un nivel de sugerencia plástica el motivo más humilde y elemental, y a su vez es capaz de representar las más complejas calidades con exquisito rigor. Todo ello hace del tra-



Obra de Margarita Gámez

bajo de esta artista una obra exuberante, en la que une a su dominio de la paleta cromática un difícil compromiso entre forma y disolución, entre lo controlado y lo gestual.

Señalaba **François Lyotard** que "lo que el cuadro muestra es el mundo mientras se está formando". Los cuadros de **Margarita Gámez** parecen acercarnos a un mundo primigenio —que no primitivo—, donde las formas se

están puliendo, mientras los colores comienzan a disgregarse y los tonos a unificarse, situándonos ante un espacio temporal intermedio. Un elemento sustenta este desarrollo hacia la realización material: la línea, recurso expresivo al que **Margarita Gámez** aporta un alto valor semántico y que se convierte en elemento portador de la idea.

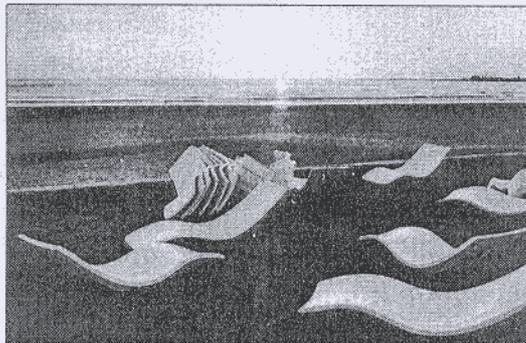
• Galería Távira. Juan de Ajuriaque-rra, 12. Hasta el 18 de febrero.

Martine Franck, fotógrafa

La Fundación BBK presenta en su sala de exposiciones una muestra retrospectiva de la fotógrafa **Martine Franck**, miembro de la Agencia Magnum desde 1980. Su amplia tarea se resume en un total de cincuenta imágenes que recogen los principales temas a los que la autora a dedicado su actividad profesional: fotografías de teatro, retrato y paisaje, principalmente.

Nacida en Bélgica, en una familia flamenca francófona, **Martine Franck** recibió una educación orientada en gran medida a desarrollar su sensibilidad artística. Su abuelo, amigo de algunos pintores belgas como **James Ensor**; **Constat Permeke** o **Rik Wouters** generó en la fotógrafa este interés creciente por la historia del arte y sus distintos medios de expresión.

Tras su llegada a París, conoció al escultor **Étienne Martin**, al que dedicó su primer libro de fotografías. En ese momento, **Martine Franck** estaba estudiando en la Escuela del Louvre y su intención era trabajar en un museo o en una galería de arte, pero un gran periplo por Extremo Oriente iba a indicarle su verdadera vocación: la fotografía. A su vuelta a París, comenzó a trabajar para el grupo **Time-Life**, y comenzaba a realizar sus primeros reportajes sobre el teatro, y cuando en 1964 **Mnouchkine** funda la cooperativa **Le Théâtre du Soleil**, Franck se incorporó al grupo como fotógrafa. Posteriormente, en 1970, entra a formar parte de la plantilla de la Agencia **Vu**, época en la que desarrolla al-



Fotografías de Martine Franck

gunos de sus mejores retratos, un trabajo sobre la vejez, titulado **Le Temps de vieillir** y algunos reportajes de viajes. En 1980, Franck solicita su ingreso en la agencia

Magnum, punto de inflexión en su carrera y en su desarrollo como artista.

• Sala de exposiciones BBK. Gran Vía, 32. Hasta el 24 de abril.