

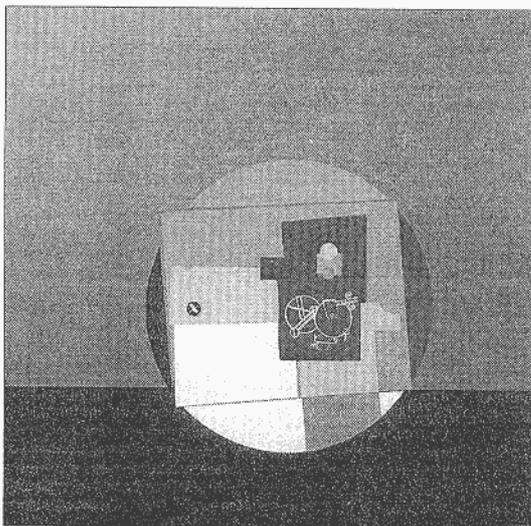
● FUENDETODOS (Zaragoza)

Obra gráfica de Antonio Lorenzo

□ CARLOS DELGADO

Antonio Lorenzo (Madrid, 1922) ha llegado a señalar: "El olor de la tinta me mantiene vivo". Asombrosa afirmación, bella y exagerada, que nos habla de la pasión de un artista por un determinado modo de hacer. En este caso, hablamos nada menos que de un creador portentoso, cuya obra es el resultado de un firme compendio entre su sólida experiencia y sus reflexiones técnicas, estéticas e intelectuales en torno al mundo del arte. Efectivamente, además de colaborar con Fernando Zóbel en la creación y en el proceso de instalación de las obras del Museo de Arte Abstracto de Cuenca en 1966, Antonio Lorenzo ha desarrollado una amplia trayectoria que se mueve con fluctuante versatilidad entre la expresividad y la rigidez.

Si bien Antonio Lorenzo se inicia en el estudio de la plástica con los maestros Francisco Esteve Botey y con Daniel Vázquez Díaz, su enseñanza reglada tendrá lugar a principios de la década de los cuarenta en el Escuela Central de Bellas Artes de Madrid. A partir de 1960 se interesa por el grabado, técnica que asume desde posiciones autodidactas y entusiasmado por una genuina experimentación. A lo largo de la dilatada carrera profesional del artista madrileño, descubrimos una trayectoria notablemente definida y compacta en cuanto a objetivos a la vez que muy diversa en cuanto a los medios empleados. Este interés por las diversas posibilidades técnicas no oculta el pulso firme con que su



"Sensor lunar", 2004, de Antonio Lorenzo

trabajo ha sido realizado, sin elementos dispersos y alejada de cualquier tipo de retoricismo. Antonio Lorenzo es fundamentalmente un artista de múltiples recursos, interesado en explorar aquello que le parece más complicado sin otra finalidad que encontrar el más adecuado soporte plástico para aquello que desea contar.

La muestra que de su obra se puede contemplar estos días en Fuentetodos agrupa serigrafías, aguafuertes y colages, trabajos fechados entre 1984 y la actualidad, donde el artista presenta con

eficacia dos líneas estilísticas de actuación: la abstracción regulada y la figuración emocional. Ambos modos son deudores de las dos grandes corrientes de las denominadas vanguardias históricas: el constructivismo y el surrealismo, respectivamente. En ambos casos, sus trabajos son mundos abiertos a la reflexión, precisos engranajes caracterizados por un firme estudio cromático y un elaborado sentido del dibujo.

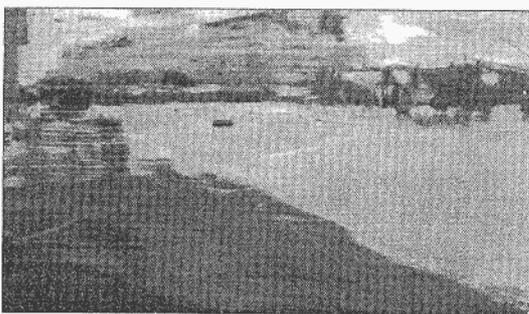
• Sala de exposiciones "Ignacio Zuloaga" y Museo del Grabado. Hasta el 14 de noviembre.

● VALLADOLID

El impulso poético de Fdez. Pinedo

A los que venimos siguiendo la trayectoria de Juan Manuel Fernández Pinedo (Madrid, 1978) desde sus inicios, nos da la impresión de que estamos ante un creador en estado de gracia permanente, pues cada exposición suya nos revela nuevas y sorprendentes perspectivas de su discurso artístico. Sus imágenes, firmemente elaboradas, evocan con su expresión poética una realidad distinta a la habitual, pues se hallan envueltas en una indefinible atmósfera que deviene un universo de connotaciones sentimentales y hallazgos plásticos. Este lirismo aparentemente innato es el resultado de una pintura vigorosa, donde el sólido oficio y un afianzado convencimiento estético son puestos al servicio de su personalísimo concepto de lo pictórico.

En su obra reciente, presente estos días en el espacio expositivo de la sala Rafael, llega a una sintetización precisa, donde los tonos son aplicados con sabiduría a través de planos muy amplios y reveladores de su particular modo de hacer. Sus últimos trabajos avanzan hacia una descomposición de la forma, sin abandonar por completo el referente sensible, pues el color se aplica en áreas etéreas, de brumoso contorno. Este sutil



"Lerma", de Fernández Pinedo

desarrollo pictórico, que parece caminar hacia la abstracción, crea un juego de relaciones plásticas e interacción visual de gran efectividad.

La concepción plástica de la obra última de Fernández Pinedo nace de la fluidez y eficacia de su pincelada, así como de la progresiva desmaterialización de las formas, que poco a poco van asumiendo su propia identidad hasta convertirse en pura pintura, en color que destierra la línea de su lado para forjar su propio discurso plástico.

Fernández Pinedo inicia sus

estudios en la escuela de Bellas Artes en 1992, y posteriormente amplía su formación al ser becado por la Fundación Arauco. Su aún breve trayectoria expositiva cuenta con muestras individuales en Valladolid, Vitoria, Santander, León, Murcia, Zamora y Madrid, y ha obtenido numerosos premios, algunos de ellos de notabilísimo prestigio. Su obra se encuentra representada en el Museo Adolfo Lozano Sidro y en la Fundación Arauco, entre otras colecciones públicas y privadas.

• Galería Rafael. C/ Manuel Iscar, 11. Hasta el 20 de noviembre.

CARTEL

CANTABRIA

• En Santander, Caja Burgos expone hasta el 8 de diciembre en el Museo de Bellas Artes y en la sala de exposiciones del Mercado del Este, una selección de los fondos que integran su colección de arte: Miquel Barceló, Susana Solano, Ferrán García Sevilla, Juan Muños, Alberto García-Alix, Mitsuo Miura, Txomin Badiola, Pello Irazu, Joan Fontcuberta, Jaume Plensa, Dario Urzay, Felicidad Moreno, Perejaume, Javier Vallhonrat, Paloma Navarres, Marina Núñez, Eulalia Vallodera o Sergio Prego, entre otros.

CASTILLA Y LEÓN

• La galería de arte Lancia, situada en c/ Alcázar de Toledo, 14, en León, presenta una muestra con obra pictórica de José Lapayese del Río.

• El Museo Patio Herreriano de Valladolid, situado en c/ Jorge Guillén, 6, presenta hasta el 16 de enero la exposición "Enlaces. Últimas adquisiciones". Con ello, a las nuevas incorporaciones del arte desarrollado en los años setenta, se suma una propuesta de algunos de los rumbos que las prácticas artísticas han tomado desde el año 2000.

• En la Granja de San Ildefonso en Segovia, y bajo la coordinación de Margarita Raposo, la galería Garajarte, c/ El Barco, 3, presenta una muestra colectiva de pintura y escultura.

• La Abadía del Monasterio de Santo Domingo de Silos (Burgos) acoge la exposición dedicada al fotógrafo Sergio Belinchón, que ha sido organizada por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

• El Centro de Arte Caja de Burgos presenta hasta el 2 de enero de 2005 la exposición "Mecanic-Cinéma" de Carmen Cámara, y hasta el 9 de enero

de 2005 las muestras "De Covarrubias a Nueva York" de Fernando Renes y "Vías de escape", de Concha Sáez.

COMUNIDAD VALENCIANA

• En Valencia, la galería Argenta, c/ Conde de Montornés, 21, presenta hasta el 30 de noviembre la exposición colectiva "Papeles del viaje compartido", con obras de Antonio Camprubi, Victoria Civera, José Gallego, Francisco García, Jaime Giménez de Haro, Antoni Moret, Francisco Polo, Willy Ramos y Juan Usé.

• En esta misma ciudad, la galería Sopa de Letras, sita en Plaza Tetuán, 18, local dcha., presenta el trabajo pictórico de Luis Wells, padre del informalismo argentino.

• En Castellón, la galería Canem, c/ Antonio Maura, 6, presenta la exposición "De lo precario eterno humano..." de Mar Arza, que podrá contemplarse hasta el próximo 20 de noviembre.

EXTREMADURA

• En Badajoz, el Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo MEIAC, situada en c/ Virgen de Guadalupe, 7, podemos contemplar hasta el 16 de enero de 2005 la exposición "En fieras de Extremadura. Las fotos de Ruth Matilda para la Hispanic Society".

• En este mismo centro, y hasta el 28 de noviembre, podemos contemplar "O Poço dos Murmúrios", una videoinstalación del artista portugués João Tabarra.

GALICIA

• En el Museo de Arte Contemporáneo de Vigo, el Espacio Anexo acoge hasta el 5 de diciembre dos obras realizadas *in situ* por la artista Angela de la Cruz, artista gallega reconocida en el ámbito internacional.



Guzmán el Bueno, 9 • 41004 SEVILLA

Tlf.: 95 422 57 26 • Fax: 95 456 32 33 • www.galeriahaurie.com

CARLOS MORAGO

Hasta el 4 de diciembre

Horario:
De lunes a viernes, de 11,00 a 14,00 y de 18,00 a 21,00 horas.
Sábados, de 11,00 a 14,00 horas.
Domingos y festivos, cerrado.

