



Los empleados dan los últimos retoques para que todo esté preparado hoy para la inauguración de ARCO. B. RODRIGUEZ / EFE

El paisaje y el carácter de Castilla y León viaja a ARCO a través de sus artistas

La Feria de Arte Contemporáneo que comienza en Madrid recibe la obra de pintores y escultores de la región, aunque no de sus galerías

• Enrique Marty y Marina Núñez serán los encargados de presentar el Musac en el stand que Castilla y León tiene en el recinto de Ifema.

M.G.P. (ICAL) / VALLADOLID

Todos tienen en común una larga experiencia en ARCO, algunos desde que esta feria de arte contemporáneo comenzó su andadura, y todos son de Castilla y León, aunque no vivan en la Comunidad.

La mayoría asegura que se marchó de la región que les vio nacer por causas ajenas al arte y a la necesidad de salir adelante en este mundo tan «difícil», según confiesan ellos mismos. Aunque nunca han dejado de estar vinculados con Castilla y León, reconocen que vivir de su arte les hubiera resultado aún más complicado en sus ciudades natales.

Alberto Reguera (Segovia, 1961), Daniel G. Verbis (León, 1968), Enrique Vega (Salamanca, 1953), Alberto Bañuelos (Burgos, 1949), Sofía Madrigal (Segovia, 1954) y Bene Bergado (Salamanca, 1963) son sólo unos pocos de los artistas de la región que mostrarán sus obras en ARCO a partir de hoy. Junto a ellos estarán también, aunque en distintas galerías, Enrique Marty, Marina Núñez -ambos se encargarán de presentar en el stand de Castilla y León el Musac-, Paloma Peláez, Rufo Criado, Domingo Sánchez, María Gómez, Fernando Renes y Cuasante, entre otros.

Aunque los seis pintores y escultores entrevistados confesaron que no conocen la oferta del Gobierno regional en esta feria de arte, la mayoría aseguró que en los últimos años el movimiento que se está viviendo en la región en torno al arte contemporáneo «es muy importante».

Esa es la opinión de la salmantina Bene Bergado, quien reconoció que este interés es «inesperado, sobre todo en una sociedad en la que los artistas contemporáneos no existen». «En Castilla y León están pasando cosas muy interesantes» como es el Museo Patio Herreriano, CASA en Salamanca y el Musac, aseguró Alberto Reguera, un crecimiento de centros que en opinión de Enrique Vega «da un poco de miedo».

Muy pocos artistas son los que no llevan impresos en su obra los recuerdos, el carácter y el paisaje

de su tierra. Los de Castilla y León no son menos, y ese «paisaje que desaparece», según Sofía Madrigal; la «austeridad y la mesura de las emociones», según Daniel Verbis; «la sequedad y la falta de colorido», para Enrique Vega; «el recuerdo del pasado», en opinión de Bene Bergado, y «la rudeza y la búsqueda de lo simple», en Alberto Bañuelos, están presentes en su obra. A pesar de estar lejos, «de algún modo se tiene que notar lo castellano», añadió Bañuelos.

APLAZAMIENTO. Por otro lado, el vicepresidente de la Junta, Tomás Villanueva, decidió aplazar su visita a la Feria de Arte Contemporáneo (ARCO) que tenía prevista para hoy, coincidiendo con su inauguración, debido a la sesión plenaria de las Cortes, donde deberá responder a varias cuestiones de los grupos de la oposición.

Aspectos muy distintos del arte

En los diferentes expositores cada uno de los artistas mostrará aspectos distintos del arte, tanto en escultura como en pintura y otras técnicas.

Así, Alberto Reguera, que lleva diez años acudiendo a este certamen, expondrá el cuadro *Atmósfera con textura*, una pieza en la que plasma las características de la abstracción lírica. Varios cuadros de gran formato; *Ciego inútil. Pígil de lonas, lanas, lunas...de nada y Boca de negro. Amor ciego*, serán las ofertas que Daniel Verbis trasladará a ARCO, una feria en la que participa desde hace 8 años.

Por su parte, Enrique Vega mostrará una escultura a la pared formada por cinco piezas diferentes y cuatro fotomontajes en la que rinde un homenaje a un poeta canario amigo suyo muerto hace poco. Cajas son las esculturas a la pared que conforman la oferta de Sofía Madrigal. Bene Bergado trasladará al Ifema una escultura y una foto. En la primera de las dos obras realiza una referencia a la fábula de la zorra y las uvas, mientras que la escultura es un homenaje a la magia. Alberto Bañuelos mostrará doce esculturas «más poéticas» que su obra anterior. ICAL.