



Vista de Cannes con el cartel anunciador del filme 'War of the Worlds', de Spielberg. / MICHEL EURLER-AP

Comienza el Festival de Cannes sin películas españolas en competición

|CINE| 'Habana blues', de Benito Zambrano, clausurará la sección Una cierta mirada

Javier Bardem y Salma Hayek forman parte del jurado que preside el serbobosnio Emir Kusturica

BOQUERINI COLPISA

La 58 edición del Festival de Cannes, el más importante del mundo, comienza hoy. El certamen vuelve a apostar un año más por los cineastas consagrados, en muchos casos por el propio certamen en convocatorias anteriores. La competición presenta 20 películas de 13 países diferentes, ninguna de ellas española, entre las que el jurado que preside el realizador serbobosnio Emir Kusturica y del que forma parte el actor español Javier Bardem y la intérprete mexicana Salma Hayek, deberá repartir sus famosas y codiciadas Palmas.

Entre los títulos más esperados figuran 'Una historia de violencia', del canadiense David Cronenberg; 'Where the Truth Lies', del también canadiense Atom Egoyan; 'Cache', del austriaco Michael Haneke; 'Broken Flowers', dirigida por el estadounidense Jim Jarmusch; 'Last Days', del norteamericano Gus Van Sant; 'Manderlay', del danés Lars Von Trier; 'Don't Come Knocking', firmada por el alemán Wim Wenders; y 'Three Times', del chino Hou Hsiao Hsien.

Aunque no hay película española en la sección a concurso, 'Free Zone', presentada por Israel y dirigida por Amos Gitai es coproducción minoritaria con nuestro país y una de sus protagonistas es Carmen Maura, que opta

al premio a la mejor actriz. Otro nombre doméstico es el de Sergi López, que también aspira al premio de interpretación con la cinta francesa 'Peindre ou faire l'amour', de los hermanos Arnaud y Jean-Marie Larrieu. También la internacional Penélope Cruz interviene en 'Chromophobia', título británico de Martha Fiennes que, fuera de competición, clausurará el Festival el próximo 21 de mayo.

Operación comercial

Para encontrar una producción nacional hay que ir a la sección Una cierta mirada, que echará el telón con 'Habana blues', de Benito Zambrano. Esta proyección es una inteligente operación comercial porque la cinta, copro-

ducida con Francia, se estrenará inmediatamente después en el país vecino. Los grandes pesos pesados del cine estadounidense llegan a Cannes fuera de competición. George Lucas presentará el domingo 'La venganza de los sith', el último episodio de su saga galáctica. También Woody Allen ha preferido quedarse al margen del concurso con su nuevo filme, 'Match Point', un drama de intriga con sus toques de humor que presentará el jueves.

El desembarco del cine de Hollywood será numeroso. Pero algunas estrellas llegarán para apoyar sus películas en concurso, caso de Bruce Willis, Rutger Hauer o Elijah Wood, protagonistas de 'Sin City', de Robert Rodriguez; Lauren Bacall y Danny Glover, presentes en 'Manderlay'; Tommy Lee Jones, que acude con 'The Three Burials of Melquiades Estrada', su debut como director; Jessica Lange y Bill Murray, nombres del filme de Jim Jarmusch; y de Ewan McGregor, Hayden Christensen y Natalie Portman, que promocionarán 'La venganza de los sith'.

Más información en Canal Cine de www.nortecastilla.es

La fiesta de la Seminci

EL NORTE VALLADOLID

El próximo miércoles será el día de la Seminci en Cannes. La Villa UGC, propiedad de la empresa de cines francesa, ubicada en las proximidades de la sede del Festival, acogerá una fiesta en la que se promocionará la 50 edición del Festival de Valladolid. Esta

empresa, patrocinadora de la Seminci, cede su sede para el acontecimiento. Su director, Juan Carlos Frugone, ya se encuentra en Cannes y el día 17 viajarán el alcalde, Javier León de la Riva, y la consejera de Cultura de la Junta, Silvia Clemente.

Durante el acto de

presentación se proyectará el corto publicitario realizado por la directora Isabel Coixet, que recientemente fue estrenado en Valladolid. La presencia de la Seminci en el Festival francés es habitual año tras año, pero nunca se había hecho una presentación oficial.

António Lobo Antunes presenta en Madrid 'Yo he de amar una piedra', su última novela

TOMÁS GARCÍA YEBRA
COLPISA, MADRID

«No es novela. No es poesía. Está en la indefinible y difícilísima frontera que separa, y al mismo tiempo une, a ambos géneros». Así definió el crítico Ignacio Echevarría la obra narrativa del portugués António Lobo Antunes (Lisboa, 1942), autor de 'Yo he de amar una piedra', que acaba de publicar Mondadori y Círculo de Lectores.

«Lobo Antunes transforma los materiales más vulgares y caóticos en algo que no es novela, porque lo que cuenta no es contable, ni tampoco poesía, porque su estructura no es poética, pero el lector, cuando lee, interioriza una historia con una música que es puro lirismo», explicó Echevarría, uno de los críticos literarios más «inteligentes y perspicaces», según el escritor portugués. Antunes ha estado en los últimos años entre los nombres que más sonaban para el Premio Nobel de Literatura.

Irónico y, a veces como cansino, el escritor portugués se explicó mientras fumaba cigarrillos. «Creo que tiene razón Echevarría: escribo ficciones, sueños, inquietudes, pero no se puede llamar novelas a mis obras; al menos, no en el sentido tradicional del término». Tras esta puntualización pasó a explicar el contenido del libro. «Estando en un hospital conocí a una viejecita, de unos 82 años, con una historia detrás que me subyugó».

Tras una profunda calada a su cigarrillo, Lobo Antunes continuó el relato: «Cuando era



Lobo Antunes. / PACO CAMPOS-EFE

una muchacha conoció a un chico de su edad. Los dos vivían en el campo y se dedicaban a la agricultura. El chico, años después, marchó a trabajar a una fábrica de Lisboa. Ella también se fue a la capital. Vivía con unas tías y encontró trabajo de costurera. El chico cayó enfermo. Le diagnosticaron una tuberculosis. Se fue a un hospital y nadie le podía visitar por temor al contagio. Pasó el tiempo y la chica le dio por muerto. Él, sin embargo, logró sobrevivir. Se casó y tuvo hijos. Después de mucho tiempo, los dos en la treintena, se encontraron por la calle. Se vieron, se miraron a los ojos y volvieron a reeditar su amor. Todos los miércoles, durante casi cincuenta años, se citaban en un pequeño hotel del centro de Lisboa. Él no abandonó nunca a su esposa, y ella nunca quiso casarse con nadie».

Victoriano Crémer inaugura el homenaje a González de Lama

MIRTHA ORALLO LEÓN

El escritor Victoriano Crémer, de 99 años, definió ayer a Antonio González de Lama (1905-1969), como «el poeta de los silencios íntimos».

Crémer, que participó con el homenajeado en la fundación de la revista de poesía 'Espadaña', inauguró las jornadas de homenaje que la Universidad de León dedica a este hombre de las letras leonesas en la Facultad de Filosofía y Letras, donde, además, se pretende crear una cátedra de literatura que lleve su nombre. Para Victoriano Crémer, González de Lama triunfó con la palabra como hombre humilde y errante, como un cura liberal «de los que la historia solo se acuerda como condenados».

El Patio Herreriano acoge hoy el fallo del Premio Ateneo

EL NORTE VALLADOLID

La capilla de los condes de Fuensaldaña del Museo Patio Herreriano acoge hoy, a las 13.00 horas, el fallo del LII Premio Ateneo-Ciudad de Valladolid, dotado por el Ayuntamiento con 30.000 euros y la edición de la novela galardonada por la editorial Algaída del grupo Anaya.

Asistirán al acto de entrega del premio, al que están invitados los representantes de las instituciones, las letras y la cultura de Castilla y León, los autores de las cuatro novelas finalistas, seleccionadas de entre las 100 presentadas al concurso, 'La vaca ciega', 'Historia de una conspiración carlista', 'Jinete de sombras' y 'El ángel de la General Electric'.