

E-Mail:

[Condiciones](#)

[Continuar](#)

[Agenda](#)

[Exposiciones](#)

[Publicar en Liceus](#)

[Enlaces](#)

[Boletín de noticias](#)

[E-excellence](#)

[CIDEIH](#)

Agenda

Elige área [Ir](#)

Elige tipo

[Galerías de arte](#)

[Guías culturales](#)

[Guías de bachillerato](#)

[Novedades editoriales](#)

[Museos y exposiciones](#)

[Delegaciones de alumnos](#)



30 años en la obra de 30 artistas. Una breve historia del videoarte en Holanda

Desde el 8 de junio



MUSEO PATIO HERRERIANO
Museo de Arte Contemporáneo Español

Una breve historia del video arte en Holanda, es un programa de "single-channel" videos (videos en monocanal) de 30 artistas que dan un testimonio de las obras producidas con video de 1972 a 2002, comisariado por Sebastián López director de la Gate Foundation. El programa incluye obras de reconocidos artistas como Marina Abramovic y Ulay, Nan Hoover, Miguel-Ángel Cárdenas, Elsa Stansfield y Madelon Hooykaas, Ulises Carrión, Jeffrey Shaw, Lawrence Weiner y Barbara Bloom. En las jóvenes generaciones hay trabajos de Tion Ang (que recibió el premio al mejor artista joven en la Bienal de Venecia 2001) y Alicia Framis (que representó a Holanda en la Bienal de Venecia de 2003), Yael Davids y Debra Solomon, entre otros, que han tomado parte activa en la presente internacionalización de las artes visuales.

Los límites geográficos de esta exposición permiten, al mismo tiempo, interrogar cuestiones como: historia, la construcción de la nación y lo nacional, y la práctica de medio tecnológicos en un espacio cultural extendido y sin fronteras.

La exposición muestra 42 obras, algunas de las cuales se han convertido en referencias fundamentales en la historia del video, de 30 artistas que ya figuran en las historias del medio audiovisual por las importantes contribuciones tanto al desarrollo del video, como a las problemáticas que han marcado las artes visuales en estos últimos 30 años.

La exposición traza un panorama de la diversidad y variedad de artistas que han dibujado la historia del video arte holandés sin constricciones, en un medio artístico que se quiere sin fronteras. Abre numerosas conexiones con lo transcultural, y provee un espacio abierto de discusión en el que lo artístico interroga lo cultural. La exposición es una contribución a establecer nuevos parámetros para entender mejor la producción de video de los últimos 30 años y el contexto histórico en el que las obras se produjeron.

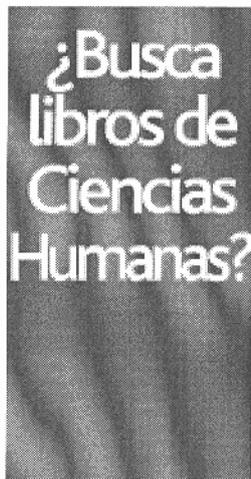
Diversos temas que han marcado la historia del video y que han concentrado la atención de teóricos e historiadores, aparecen en la exposición de manera explícita. Temas tales como genero (gender), lo narrativo (y sus múltiples y variadas aplicaciones), la situación de vivir en otra cultura, eventos políticos y las llamadas "nuevas identidades" pueden rastrearse en una variada y colorida gama de expresiones. Por la relevancia dentro de las discusiones de los nuevos medios en Holanda, la exposición incluye dos películas realizadas y producidas en Holanda: una realizada por Barbara Bloom y la otra por Lawrence Weiner.

Artistas en la exposición:

Marina Abramovic & Ulay . Babak Afrassiabi . Tiong Ang . Barbara Bloom . Daniel Brun . Miguel-Angel Cardenas . Ulises Carrion . Yael Davids . Alicia Framis . Henryk Gajewski . David Garcia & Annie Wright . Claudio Goulart & Flavio Pons . Noel Harding . Heiner Holtappels . Nan Hoover . Christina Linaris-Corridou & Robert J. Nottrot . Mariano Maturana . Raul Marroquin . Atsushi Ogata . Dan Oki . Debra Solomon . Michal Shabtay . Jeffrey Shaw . Elsa Stansfield & Madelon Hooykaas . Sandra Sterle . Nasrin Tabatabai . Lawrence Weiner

Tres revistas

La exposición se extiende con material documental: tres revistas dan el contexto y las líneas de pensamiento de los artistas de los nuevos medios, que se podrán consultar en la sala en facsímil.



Fandangos, publicada en Maastricht, bajo la redacción de Raul Marroquín, en cooperación con Theo van der Aa y Ger can Dijk, se publicó de 1971 a 1987; **ArtZien**, publicada en Amsterdam bajo la redacción de Michel Gibbs, y con la co-redacción de Harry Rhue, se publicó de noviembre de 1978 a noviembre de 1982; y **Moderne Denke (Pensamiento Moderno)**, publicada en Rotterdam por la Fundación Mujeres para las Artes Visuales de 1979 a 1983. Las revistas son un resumen elocuente de los temas, opiniones y actividades de artistas que trabajaban con nuevos medios en los 70 y los 80.

Fandangos concentró a su alrededor las tendencias conceptuales más renovadoras de los 70, post-Fluxus, artistas de medios y performances, arte concreto y poesía visual, y en sus páginas figuraron de Joseph Beuys a Vito Acconci. De sus comienzos como revista-affiche para ser pegada en las paredes, paso a su más convencional formato de revista en la que alterna entrevistas a artistas que hoy consideramos fundamentales para el momento como Laurie Anderson, Ulises Carrión, Philip Glass y General Idea, con entrevistas a la Princesa de Mónaco y Pierre Cardin.

ArtZien (Mirar el Arte), por su lado, tuvo la particularidad de estar escrita solo por artistas. En sus páginas los manifiestos para un arte a través de satélites de David García se combinaban con inusuales contribuciones críticas de Marina Abramovic.

Moderne Denke (Pensamiento Moderno), fue iniciada para discutir y difundir las obras de artistas mujeres, y dio cabida en sus páginas a artistas holandesas y extranjeras. Inusual y provocativa fue la inclusión en sus últimos números de obras de artistas hombres que generó una intensa discusión en los círculos culturales feministas de la época. Fue la primera revista europea en incluir junto a comentario de arte y entrevistas de artistas, artículos de fondo sobre la escena rock y los recientemente nacidos video musicales.

Ficha técnica

Investigación y comisariado: Sebastián López
Asistente de Investigación y Coordinación: Sannetje van Haarst
Asistente de Investigación: Julia Schipper
DVD: Instituto Holandés de Arte de los Medios (Montevideo-Tima Based Arts) Amsterdam.
Fotografías: Instituto Holandés de Arte de los Medios, Archivo de Artistas de la Gate Foundation, Galería Lumen Travo, Galería Kinci, los artistas
Asistencia técnica: Arthur Bueno

Las revistas provienen de la Colección de la Biblioteca de la Gate Foundation, y dos colecciones privadas.

Coordinación en el Museo Patio Herreriano: Olga Fernández y Víctor del Río.

Esta exposición es posible gracias a la colaboración de la Dirección General de Cooperación y Comunicación Cultural del Ministerio de Cultura.

La **Gate Foundation** es un centro de artes visuales de Ámsterdam dependiente del Ministerio de Educación, Cultura y Ciencia de los Países Bajos y el Ayuntamiento de Amsterdam. Desde su fundación en 1988 se ha convertido en una referente necesario en las discusiones sobre arte contemporáneo en un contexto mundial. Cuenta con un Centro de Documentación, con una extensa Biblioteca y un Archivo de Artistas, y sus exposiciones, simposios y programa educativo han tenido en cuenta durante más de 15 años la diversidad cultural de la cultura europea y la presentación de artistas de Asia, África, Hispanoamérica y Oceanía.
www.gatefoundation.nl

Sebastián López, es historiador del arte. Ha sido profesor de Teoría e Historia del Arte Moderno en las Universidades de Amsterdam y Leiden. Ha comisariado numerosas exposiciones en Holanda, Reino Unido, entre otras: East International, The Democracy Show, Not a Chinese Show, The Archives- On the Index, y la pionera On(a) line. En estos momentos es el Comisario de la próxima Bienal de Shanghai, que se inaugura el 28 de Septiembre en el Museo de Arte de Shanghai, China. Ha publicado extensamente sobre arte contemporáneo y moderno; entre otros en Kunst Forum (Berlín); Third Text (Londres), Lápiz (Madrid), Camera Austria (Viena), Revue Noire (París). Entre sus libros figuran De la postmodernidad y Talking Back to the Media.

MUSEO PATIO HERRERIANO

Calle Jorge Guillén. 6. 47003 Valladolid-España

Tel. 983 362 908. Fax 983 375 295

Horario:

Abierto de martes a domingo de 11,00 a 20,00.

Cerrado los lunes (excepto festivos), el día de
Navidad y el primero de año.

<http://www.museopatioherreriano.org/>

¿Quieres que aparezca algún evento en la agenda de Liceus.com? Por favor, envíanos la
información a
info@liceus.com.

o bien por correo ordinario a:

Liceus, Servicios de Gestión y Comunicación S.L.
C/José del Prado y Palacio, 1 - local
28030-Madrid.

[Quiénes somos](#) - [Contacta con nosotros](#) - [Tarifas](#) - [Tienda](#)

© 2000-2003 · Liceus, Servicios de Gestión y Comunicación S. L. - Todos los derechos Reservados