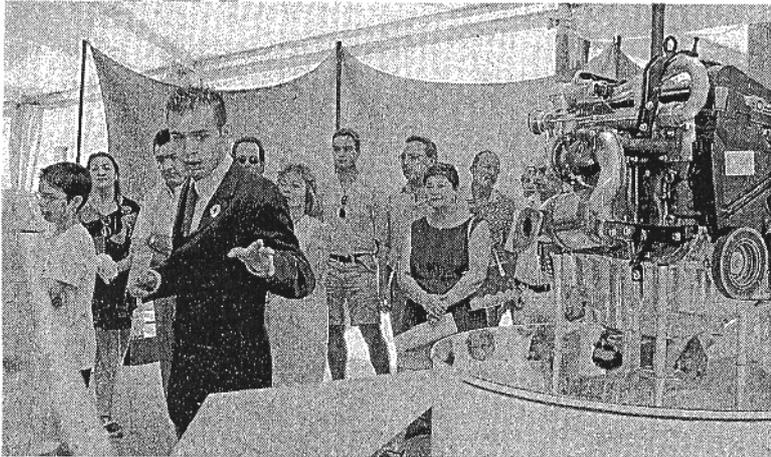


VALLADOLID



LA MIRADA

por Nieves Caballero



Jaime Hernández, durante la visita guiada por la exposición de Renault en el Patio Herreriano. / H. SASTRE

## Construidos granito a granito

Los trabajadores de Renault visitan junto a sus familiares la muestra del Patio Herreriano

**S**I un trabajador de Renault puede verse sorprendido ante la obra bien hecha, producto del granito de arena que pone en la cadena con su trabajo, es decir, un coche rematado, los familiares no disfrutaron menos ante los vehículos expuestos en el Patio de los Novicios hasta el 24 de julio. Por supuesto, la edad influye bastante a la hora de decidirse por uno de los modelos de la gama Mégane.

Sebastián Marcos Cuadrado lleva 35 años trabajando en la sección vallisoletana de Carrocería. Junto a él acude su mujer, María Ángeles Pérez, que considera «muy positiva» la iniciativa. Lo mismo opina Estrella de la Fuente, la madre de Emilio Pastor de la Fuente, de 25 años, joven que entró en la cadena de Montaje hace poco más de dos años.

En el turno de noche de la misma cadena, aunque con un año más de experiencia, trabaja Mari Paz Coco Morales, que aprovecha la mañana para ver la

muestra con su novio, Alfredo López Santos. Ambos, comprarían la versión familiar del Mégane, el Gran Tour.

Jaime Hernández, que se turna con sus compañeras Beatriz Padilla, Nuria Pérez y Gloria Berruguete y su compañero Alejandro Santos, para guiar las visitas de los diferentes grupos, explica que el objetivo de la compañía es vender durante los próximos seis años la nada desdeñable cifra de 1,8 millones de Mégane por todo el mundo.

Ante la maqueta de seguridad del Mégane cinco puertas, Luis Candela Guerra recuerda que Renault ya no tiene nada que envidiar a Volvo. «Ahora las cinco estrellas EuroNCAP las

tiene el Mégane de tres y cinco puertas», asegura con orgullo este trabajador que era jefe de taller de fabricación en Motores, además de presidir el sindicato Confederación de Cuadros en el comité de empresa de Renault España, y que se ha prejubilado hace un año.

José Ruano, también prejubilado, y Carmelo Monjas, que sigue en Montaje, admiran el equipamiento del modelo Sedán. Tampoco encuentran un solo fallo al coche Miguel Ángel Carnero y su mujer, Juana Santiago. «Hasta 870 motores como este vemos diariamente», asegura Carnero mientras enseña el F4 a su hijo Diego, de once años.

Los invitados por Renault —se calcula que pasarán hasta 10.000 personas— tienen la oportunidad de disfrutar después de la colección permanente del Museo de Arte Contemporáneo, además de poder aprovechar la ocasión para admirar la muestra 'Cántico del sol' de Joan Miró, que se expone hasta el 14 de septiembre.

Los invitados tienen la oportunidad de visitar después la Colección de Arte Contemporáneo

EN ESTA ORILLA

### Nuestra Katharine



FÉLIX ANTONIO GONZÁLEZ

**C**REO que he dicho que con Katharine Hepburn moría un cine. Y también un estilo. En realidad lo que importa de algo o de alguien es su estilo. «Yo no vendo voz, dijo Frank Sinatra: vendo estilo...» Claro. Con su voz podía cantarse 'Extraños' como él lo hacía o anunciar la entrada en agujas del mixto de Venta de Baños. Todo depende de lo que se haga con la voz. O con las manos. Con unas como las de Goya podía

haberse dado de llana una pared.

Lo que ocurre es que eso, el estilo, no siempre es propio como el del anís de mi pariente Luciano Suárez, sino que enhebra, aún distintas realidades... Lejana o cercanamente... Así, la huella de la Hepburn está en otros seres humanos, que acaso nada tengan que ver con el cine, pero sí con una forma personal, independiente y bonitísima de entender la vida...

El otro día, cuando se nos murió Katharine —porque hay seres que se nos mueren a todos— yo pensaba en su mirada, en su profundo aquel y me decía que, más cerca que en ella, los había tenido en alguien. Y, gracias a Dios, los tengo. Gracias a Dios, porque hay seres que embellecen nuestra vida... Era, es, la mirada, el aquel de Paz Altés, compañera en tantas cosas. Con un vicio familiar de letra impresa, Paz es nuestra Katharine.

### EL CALLEJERO

#### LA NAVA

**V. PRESENCIO REVILLA** ■ Situada al norte de la ciudad, en el barrio de San Pedro Regalado, la calle de la Nava comienza por su parte izquierda con un lateral de un edificio de planta baja y una altura, que hace medianería con un portón metálico y a su vez éste con un inmueble de planta baja y tres alturas más semisótano. Por dicho portón se accede al Servicio Nacional de Colocación, a la Red de Información Juvenil de Castilla y León, al Centro de Misiones San Pedro Regalado, Religiosos educadores y seglares. Prosigue la calle con edificios de planta baja y una altura. Por su lado derecho, comienza con una ex-

tensa explanada, continuando una alta y larga tapia que delimita gran extensión dedicada a huerta y granja con una casita habitada por sus propietarios, la familia Revilla.

Esta calle, al igual que otras de su entorno, tomó por nombre un pueblo de nuestra provincia. Sobre castros románicos y célticos, se alza la antigua Nava de Medina. Hasta 1559 su historia va unida a la de la muy noble villa de Medina del Campo. El 8 de marzo de 1560, el rey le concede el título de villa perpetuamente.

Entrada: Avda. de Santander  
Salida: Plaza del Agua

### SANSÓN

