



Lo del IVA fue el sueño de una mañana de invierno. Nuevos reveses de la ministra, que se ha encontrado con negativas inesperadas. Preguntas sin respuestas tras la elección de Victoria Combalía como asesora de Artes Plásticas de la CAM. Miguel Mihura se hace musical. Semprún, estrella de mayo. Y Pivot, jubilado, encuentra 100 palabras para salvar.

Aquí no paga nadie

Después de los sueños llegan siempre los despertares, *madame*, y a ese deseo del 1 por ciento para los libros le han seguido tres o cuatro chascos. Estos días, la ministra de Cultura se ha encontrado de sopetón con algunas negativas. Dicen, por ejemplo, que el poeta **Luis García Montero** no ha querido ser director de la Biblioteca Nacional, ni **Vicente Todolí** cambiar la Tate londinense por el Reina Sofía. En cambio, **José García Velasco**, pope desde hace lustros de la Residencia de Estudiantes, se deja querer y suena fuerte para el Cervantes, ahora que se lleva bien con **Calvo** e incluso la tiene de residente en Pinar, 23.

¿Podría el Consejero madrileño de Cultura y Deporte, **Santiago Fisas**, explicar qué necesidades y qué razones le han llevado, al margen de la amistad que les une, al anómalo nombramiento de **Victoria Combalía**, crítica, comisaria y profesora residente en Barcelona, como asesora de artes plásticas de la Comunidad de Madrid? ¿Cuáles son sus condiciones laborales? ¿Cuántos días cumple a la semana o al mes? ¿Qué contraprestación económica recibe? ¿Qué otros gastos implica para la Comunidad el desempeño de sus obligaciones?

Item más: recientemente han presentado las adquisiciones hechas

por Combalía en ARCO'04: ¿qué criterios ha seguido, qué relación guardan con las líneas de trabajo de la colección ya existente? ¿cuál ha sido el gasto realizado? Y, por último, ¿a qué galerías y por qué cantidad a cada una se ha comprado?

El arte, ya lo verán, va a dar cada vez más juego en los monipodios. El patio se mueve, sí. El Patio Herreriano, por ejemplo, ese gran museo de Valladolid, ha convocado un concurso público en busca y captura de nuevo director, tras la salida voluntaria hacia tierras africanas de su anterior directora, **María Jesús Abad**. Los nombres que se barajan no acaban de creerse la libertad de movimientos que les prometen los políticos.

Miguel Mihura pisa fuerte para la próxima temporada teatral. Mejor dicho musical pues el director **Ángel Fernández Montesinos**, con un gran instinto para el género, y **Juan José Arteché** preparan la adaptación al género de la deliciosa *Mariabel y la extraña familia*.

Ni siquiera los años en los que fue el ministro de Cultura español más francés **Jorge Semprún** estuvo tan solicitado. No sólo será el encargado de inaugurar la Feria del Libro de Madrid, que comienza el 28 de mayo, sino que Tusquets acaba de recuperar su inencontrable



Luis García Montero



Bernard Pivot



Santiago Fisas



José Antonio Campos



Jorge Semprún



Diego Rivera

El largo viaje, ha obtenido el premio Lara al Mejor Libro del Año por *Veinte años y un día*, y es una de las primeras estrellas del Forum 2004.

Jubilado ya de casi todo, **Bernard Pivot** acaba de publicar *100 mots à sauver* (100 palabras para salvar), en la que defiende del olvido cien palabras "en peligro de extinción", alguna desaparecida incluso de los diccionarios, como "crépusculaire". Porque, escribe, "también las palabras, por otras razones que la caza, la polución y el dinero, mueren. Petrificadas en diccionarios obsoletos o humorísticos, censadas por lexicólogos historiadores, ellas no subsisten más que en las obras literarias donde, intrigado pero flojo, el lector las salta o las ignora". Como en España... ¿o no?

El reciente nombramiento del director general del INAEM, **José Antonio Campos**, ha cargado las pilas del sector. El Teatro de la Zarzuela y la ONE esperan su intervención como agua de este mes de mayo. Otro posible acierto en el ajetreteado mundo musical es el próximo nombramiento de **Ana Mateo** como directora técnica de la Sinfónica de Barcelona, que ha sido repescada de la coordinación artística de la Sinfónica de Bilbao. Sube como la espuma mi querida Ana y por méritos propios. Y otra cosa más: ¿Arreglará **Sonsoles** desde Moncloa las deudas del Auditorio de León, que no paga a sus artistas?

Pesadilla de guerra, sueño de paz se titulaba precisamente un mural de **Diego Rivera** desaparecido en China y del que sólo ahora comienza a saberse la verdad. Rivera, en una visita secreta a China en 1952 se lo regaló a **Mao** pero el mural no sobrevivió a la Revolución Cultural, que por algo las revoluciones no entienden de arte, de sueños ni de paz.

JUAN PALOMO