

# La exposición de Ángeles Santos en Teruel muestra un cuadro que estaba perdido

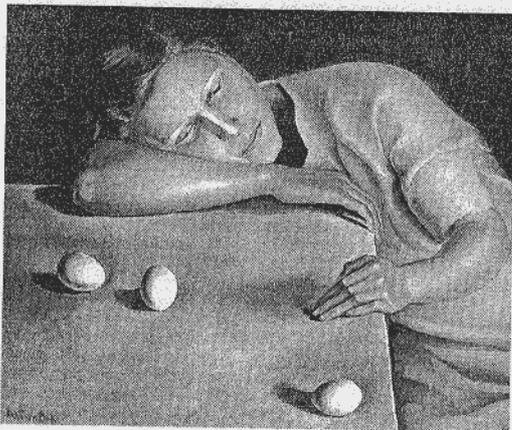
La obra 'Tres niños' apareció en Madrid durante la exhibición de la pintora en el Patio Herreriano de Valladolid

La muestra aporta también el cuadro 'Niña durmiendo' que no pudo verse en el museo vallisoletano

ANGÉLICA TANARRO VALLADOLID

La exposición 'Ángeles Santos, un mundo insólito en Valladolid', que fue una de las estrellas del pasado año en el Patio Herreriano, se inaugura mañana en el Museo de Teruel iniciando una itinerancia que culminará en la Residencia de Estudiantes de Madrid. La muestra es una versión reducida de la exposición que el comisario Josep Casamartina organizó para la ciudad en la que la pintora -nacida en Portbou en 1911- había realizado lo más notable de su producción y los cuadros que la convirtieron en una de las figuras más interesantes de las vanguardias artísticas españolas.

La muestra de Teruel aporta sin embargo dos novedades. Por una parte, un cuadro descatalogado de la pintora, que apareció durante la exposición de Valladolid. La presencia de Ángeles Santos en el Patio Herreriano supuso un exhaustivo proceso de investigación previo, pues muchas de las obras de esta artista estaban desaparecidas y otras se han perdido definitivamente porque fueron destruidos por la propia autora. La obra ahora recuperada, titulada 'Tres niños', es un retrato de los hermanos de la artista y fue pintado en 1929.

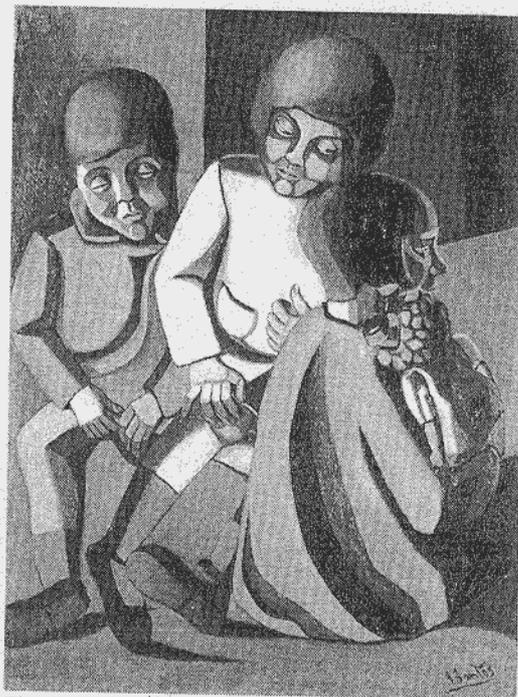


'Niña durmiendo', una de las novedades de la exposición. / EL NORTE

Se trata de una pintura de mediano formato (80 x 100 cms.) realizada con el mismo fondo oscuro de las obras de este periodo, aunque de acento más cubista. La obra ha sido autenticada por la autora. El cuadro apareció por mediación de una restauradora, Inés Alix, a la que le había llegado la obra. Ésta había sido comprada en Madrid, durante la década de los cincuenta, y su rastro se había perdido.

La segunda novedad de la

muestra, con respecto a la exposición vallisoletana, es el cuadro titulado 'Niña durmiendo', una bella pintura que recuerda a 'La tertulia', el cuadro con el que Santos refleja la influencia de la Nueva Objetividad alemana en la pintura española de los años veinte del siglo pasado. Esta obra no se pudo ver en Valladolid, pues formaba parte de otra exposición dedicada al crítico Rafael Santos Torrella, hermano de la pintora, recientemente desaparecido.



'Tres niños', obra de Ángeles Santos recientemente recuperada.

La nueva versión de la exposición conserva el título de la primera, 'Un mundo insólito en Valladolid', y mantiene la documentación del ambiente en el que transcurrió la vida de Ángeles Santos durante su adolescencia en la capital castellana. Así se podrán ver las obras de Cristóbal Hall, entre ellas el retrato que hizo de Jorge Guillén, y los de la familia Cossío.

## Salón de Otoño

El nombre de Ángeles Santos saltó al primer plano del panorama artístico nacional a raíz de pintar 'Un mundo'. Era el año 1929 y el cuadro fue presentado en el IX Salón de Otoño de Madrid, causando sensación, hasta el punto de que al año siguiente el certamen le dedicó una sala, cuando

la pintora tenía 19 años.

La obra refleja el intenso e inquietante mundo interior de la artista que por aquella época «sólo vivía para pintar», según manifestó durante la inauguración de la muestra en Valladolid. Intelectuales y artistas de la época se interesaron por ella. Ramón Gómez de la Serna y Federico García Lorca viajaron a Valladolid para conocerla. Algunos dibujos del poeta granadino forman de la exposición. Ángeles Santos, de 91 años, continúa su actividad creadora, si bien su pintura es ahora mucho más sosegada. Un giro que la pintora justifica en un ya lejano viaje a París en el que descubre a los impresionistas franceses. Sus obras permanecerán en el Museo de Teruel hasta el 21 de marzo.

# La antológica más importante del Año Dalí documenta su relación con la cultura de masas

Más de cuatrocientas obras, en distintas técnicas y soportes, se exhiben en Barcelona

EFE BARCELONA

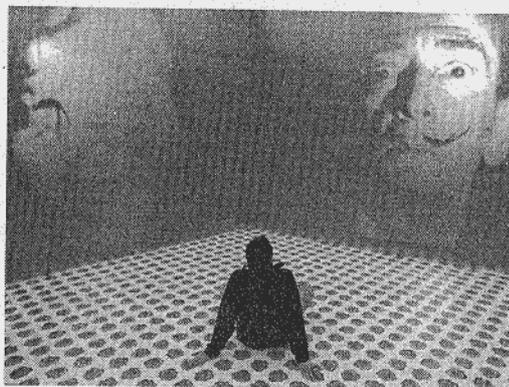
Más de cuatrocientas obras, entre óleos, acuarelas, dibujos, documentos, anuncios, películas, diseños y objetos ilustran la relación de Salvador Dalí con la cultura de masas en la exposición más importante del Año Dalí en España, que hoy inaugura en CaixaForum el Príncipe Felipe.

El comisario de la muestra, Félix Fanés, destacó ayer en la pre-

sentación que «Dalí convirtió en estímulos para la imaginación creativa las tensiones generadas entre las dos concepciones de la cultura en el siglo XX: la gran tradición europea de la alta cultura o de elite y la baja cultura o cultura popular».

En su opinión, «si hasta ahora Dalí ha sido ampliamente estudiado como pintor y como escritor, los vínculos con 'la otra' cultura merecen también una visión de conjunto».

Esta relación del pintor amparadas con la cultura popular se manifestó mediante la inclusión en la obra de Dalí de temas de la cultura popular -teléfonos, coches-; la transformación de la pintura bajo el influjo de las técnicas de reproducción seriada



Un hombre mira una instalación sobre el artista. / BERNAT ARMANGUE-EFE

-collage, performances- y la intervención de forma directa en la cultura popular mediante el diseño de productos de encargo -moda, cine, publicidad-.

Estructurada en ocho apartados temáticos, la exposición comienza en los años veinte con el Manifiesto Amarillo y su nueva teoría estética «antiartística», que le llevará a la inclusión de una botella de Coca-Cola en el óleo 'Poesía de América' (1943), casi

veinte años antes de que lo hicieran Rauschenberg y Warhol.

Lás más de setenta piezas que integran este apartado demuestran el interés de Dalí por la nueva cultura industrial: publicidad, cine, fotografía, deporte, jazz, aeronáutica, gramófono, teléfono, ciencia, con obras como 'El enigma de Hitler' (1939) o 'Teléfono-langosta' (1938).

A continuación se muestra, a partir de unas cuarenta piezas,

las especulaciones que Dalí hizo a partir de una imagen de la 'alta cultura', 'El Angelus' de Millet, que aparece por primera vez en la última escena de 'Le chien andalou', y en la pintura en 'Monumento Imperial a la mujer-niña' (1929).

Se han reunido no sólo las diversas copias que el artista hizo de 'El Angelus', sino todas aquellas piezas relacionadas con la obra de Millet que Dalí llegó a coleccionar: chistes, anuncios, un juego de café, platos y otros objetos seriados.

En el ecuador de la exposición se puede contemplar la fascinación de Hollywood en Dalí: Greta Garbo, Shirley Temple, Mae West, Harpo Marx... Caixaforum exhibe por primera vez los dibujos que Dalí pintó para una película de Walt Disney, 'Destino', recientemente realizada por la productora y que opta al Oscar al mejor cortometraje animado. Estos dibujos inéditos forman parte del centenar de objetos y obras que se exhiben, como el 'Sofá-labios' que creó inspirándose en Mae West, documentos de 'Un chien andalou' y 'L'Age d'or', ambas películas de 1929, cuyo guión escribió Dalí junto a Luis Buñuel.