

[Antropología](#) | [Arte](#) | [Cultura Clásica](#) | [Filosofía](#) | [Literatura](#) | [Historia](#) | [Lengua](#) | [Geografía](#) | [Música y Cine](#)

[Inicio](#) | [Contacta](#) | [Agenda](#) | [Enlaces](#) | [Regístrate](#) | **Liceus** | [Centro Virtual](#) |

[Acerca de](#) | [Guías de Bachillerato](#) | [Guía de Museos y Exposiciones](#) | [Galerías de Arte](#) | [Guías Culturales](#) | [Área de Documentación](#) | [Delegaciones de Alumnos](#) | [Publicar en LICEUS](#) | [Novedades Bibliográficas](#)

[Museos de interés](#) | [Las mejores exposiciones](#) | [Itinerarios y rutas culturales](#)

[Exposiciones en España](#) | [Exposiciones en el Extranjero](#) | [Papelería de Exposiciones](#)



# ÁNGELES SANTOS

## Un mundo insólito en Valladolid

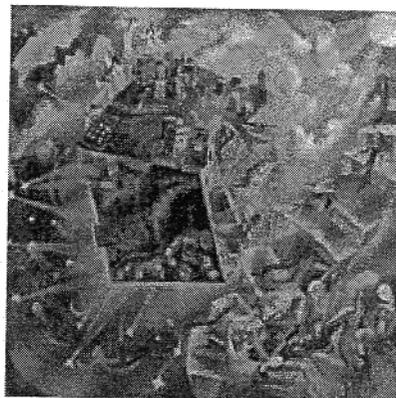
La trayectoria de **Ángeles Santos** (Port Bou, Gerona, 1911) es una de las más enigmáticas de todo el arte español del siglo XX. Cuando apenas contaba 18 años pintó sus cuadros más famosos, que le otorgarían un merecido lugar en arte del siglo XX, y le harían alcanzar el éxito y el reconocimiento de intelectuales y artistas ya en el momento de su creación. En realidad fue un solo cuadro, *Un mundo*, el que la situó como una de las artistas más interesantes de la época, perfectamente conectada a la vanguardia pictórica más transgresora. Ángeles Santos fue una revelación inmediata entre la intelectualidad madrileña del final de los años veinte.

En 1930 se le dedicaba toda una sala en el **Salón de Otoño**, en Madrid. Si *Un mundo* se consideró como una de las obras más emblemáticas y sorprendentes de la órbita surrealista, otro cuadro suyo, *Tertulia*, se puede definir, quizá, como uno de los máximos exponentes de la influencia de la Nueva Objetividad alemana en la pintura española de los años veinte.

A este prodigioso y aplaudido arranque pictórico le siguió un misterioso período de inactividad creativa. Al cabo de varios años Ángeles reemprendía la pintura pero ya de una forma mucho más templada alejándose para siempre de sus portentosos y osados inicios. Pero los cuadros de 1928-1930 realizados en Valladolid quedarían para siempre como sus obras más logradas y han situado a su autora en un lugar destacado del panorama artístico contemporáneo español.

Aunque sus cuadros primeros fueron pintados en el verano de 1928 en el Empordà, su lugar de nacimiento, *Un mundo*, *Tertulia* y las mejores obras de juventud nacen en Valladolid y, aparte de su evidente calidad intrínseca, ésta es su gran peculiaridad. La propuesta de esta exposición gira en torno a ello. Se trata de ahondar en el mundo

vallisoletano de la época implicado en la vanguardia a partir del poeta Jorge Guillén y su círculo, las estrechas conexiones con el resto de la Generación del 27 y la intelectualidad madrileña, y restituir la obra temprana de Ángeles Santos a su lugar de origen, indagando en las circunstancias que la hicieron posible y en su entorno: los pintores **Cristóbal Hall** -que más tarde estaría, también, próximo a **Ramón Gaya**-, **Mariano de Cossío** o **Sinforiano del Toro**, así como los círculos literarios en torno a **José María** y **Francisco de Cossío**, **Emilio Gómez Orbaneja**, **Jorge Guillén**, **Francisco Pino** y **José Manuel Luelmo**.



Artistas como **Salvador Dalí**, **Federico García Lorca**, **Josep Togores**, **José Gutiérrez Solana**, **Ramón Gaya**, **Alfonso Ponce de León**, **Maruja Mallo**, **Cristóbal Hall**, **Mariano de Cossío**, **Timoteo Pérez Rubio** y **Norah Borges** con obras precedentes del MNCARS, el MEIAC y las fundaciones Federico García Lorca, El Norte de Castilla, Gregorio Prieto, Mapfre Vida, Caixa d'Estalvis de Cataluña, Casa Museo de Tudanca y colecciones privadas, podrán verse en esta muestra.

La exposición, comisariada por Josep Casamartina i Parassols, se centra en la obra del período de 1928 a 1930, pintada por Ángeles Santos en Valladolid, pero a su vez cuenta con un preámbulo que explica precisamente su origen y el entorno. La muestra se divide en dos partes: **El entorno: influencias y coincidencias** y **Ángeles en Valladolid**, y reúne cerca de 70 obras, además de una selección de documentación y publicaciones.

**Ángeles Santos, un mundo insólito en Valladolid**

25 de septiembre de 2003-Enero de 2004

Museo Patio Herreriano de Arte Contemporáneo Español de Valladolid. Salas 7 y 8

Comisario Josep Casamartina

---