

El Museo Patio Herreriano se abre al arte contemporáneo

ICAL / VALLADOLID

El color y la provocación del arte contemporáneo ya están al alcance de la mano de los ciudadanos en el Museo Patio Herreriano de Valladolid, que fue presentado ayer antes de su inauguración oficial con la visita del Rey de España, Juan Carlos I, el 4 de junio. La abstracción de Tapies, las formas de Saura, la simbología de Oteiza y los colores de Saura aparecen ya colgados de las once salas de este

centro contemporáneo en el que se ha unido «el arte a la arquitectura y lo contemporáneo a lo histórico», según aseguró el presidente de la Colección Arte Contemporáneo, José Lladó Fernández-Urrutia.

Esta unión nace para «cubrir un gran hueco que había en Valladolid, ciudad en la que había una gran escasez de arte», declaró la directora de este centro, María Jesús Abad, quien opinó que «hay

hambre y ganas de una oferta como esta».

La espina dorsal de este museo, que recibe a cada visitante con un restaurado claustro en el que están colocadas las esculturas de los Reyes de España, es una organización cronológica de las obras que comienza con la más antigua, una del s. XVIII, y termina con un trabajo acabado en los últimos días. Esta organización «no es estática, sino que ha sido creada den-

tro de unos ámbitos que reflejan un momento artístico relevante. No es un manual, ni un desarrollo muerto. Tiene vida y color», aseveró la directora.

En un espacio único en el que la luz predomina y la restauración del Monasterio de San Benito se convierte en una obra de arte más, se distribuyen las cerca de 300 obras que se mostrarán al público, «una mínima parte de la colección completa formada por más de 850 piezas», informó Abad.

El Museo Patio Herreriano está ubicado en el Monasterio de San Benito de Valladolid y ha contado con una inversión de unos 18 millones de euros, dirigidos en su mayoría a la restauración del edificio.