



*La Subversión Íntima* © Ángel Marcos

**the intimate  
sub<sub>—</sub>  
version**

**Ángel Marcos**

**La Subversión Íntima** es el título de la propuesta que Ángel Marcos presentó en la Bienal de Venecia de 2013 en el marco de los *Eventi Collaterali*. Hasta la Scuola di San Pasquale en el barrio de Castello llevó este artista vallisoletano sus reflexiones en torno al papel del arte y su capacidad para arrojar luz sobre aspectos sociales que, precisamente por cercanos, quedan habitualmente fuera de nuestro foco. Un vídeo en blanco y negro proyectado directamente a los muros, una frase latina hecha escultura y luz, y una instalación de imágenes colgantes, fotografías pendientes de un bastidor de madera como puestas a secar en un improvisado laboratorio de revelado. Éstos son algunos de los artefactos artísticos con los que Ángel Marcos ocupó la Scuola entre junio y noviembre de 2013.

La instalación *Non olet.*, situada a la entrada del edificio ponía el énfasis en la forma en que lo económico suplanta a lo político en la toma de decisiones. El vídeo aproximaba al espectador al escenario periurbano en el que se centra el relato principal: los barrios medinenses de Las Tudas y La Mota. Dos comunidades medinenses ocupadas desde antaño por trabajadores humildes y hoy severamente afectados por la depresión económica hasta el punto de que “han dejado de ser titulares de ciudadanía, solo visibles en tanto que afectados”. Las fotografías nos introducen en las viviendas de sus vecinos ausentes. Son ellos los que subvierten el orden establecido, pero lo hacen de manera íntima, sin eslóganes grandilocuentes, creando en cada casa su propia escenografía de la marginación.

Aquella potente instalación hoy ya solo puede ser evocada, recordada gracias a la publicación del catálogo editado por EIKON y para cuya presentación se ha escogido el Museo Patio Herreriano de Arte Contemporáneo Español. Una presentación de un libro que va mucho más allá de lo habitual. ¿Por qué no tratar de generar una experiencia también en torno a la presentación del volumen prescindiendo de fórmulas convencionales? Así lo ha creído Ángel Marcos, máxime cuando se trata de evocar otra experiencia previa en la que el diálogo con la arquitectura de la Scuola fue esencial. En consecuencia esta presentación se ha planteado de forma múltiple:

-Una fase estática en la que intervienen Fernando Castro Flórez, crítico de arte, Cristina Fontaneda, directora del Museo y el propio Ángel Marcos, en el salón de actos.

-En un segundo momento, un recorrido por diferentes espacios del Museo facilitando el encuentro sin pretensión con algunas de las imágenes que vertebraron el discurso veneciano u otras previas que lo inspiraron. No se trata en ningún caso de una exposición. Fotografías y vídeos están dispuestos a lo largo de un recorrido en el que también cabe reencontrarse con el edificio y renovar los lazos de afinidad con sus materiales y texturas, experimentar una realidad física que se relee en clave distinta en contacto con el arte.

-La presentación del catálogo termina en la Biblioteca y Centro de Documentación del Museo. El libro encuentra allí su destino natural, el ámbito en el que cumplir su función testimonial fijando todo el conocimiento y la experiencia acumulados en sus páginas. Hasta allí acompañamos al fotógrafo medinense quien depositando el libro en la biblioteca da por finalizado su peregrinaje.

“si hay un tema recurrente en mi trabajo es el concepto de lo **“vulnerable”** [...] esto es la *subversión íntima*: esa parte de nuestro pensamiento, de nuestra afectividad y de nuestras actividades que reconocemos en los otros”.

**Ángel Marcos**

## Ángel Marcos

Ángel Marcos es un artista de Medina del Campo, que vive en Valladolid y que desde Valladolid ha sido capaz de desarrollar una carrera de ámbito nacional con proyección internacional. Sus series son conocidas por los aficionados y estudiosos de la fotografía artística en España: *Paisajes, Los bienaventurados, La Chute, Alrededor del Sueño, Rastros, En Cuba, China, Rabos de lagartija y La Subversión íntima* han sido objeto de exposiciones monográficas y colectivas, dentro y fuera de España. Las colectivas son innumerables, las individuales han llevado el nombre de Valladolid hasta Bruselas, Dublín, La Habana, París, Munich, Viena, Toronto, Miami, Lima y Venecia, entre otros lugares. En paralelo, museos y colecciones de todo el mundo han incorporado obras de Ángel Marcos a sus fondos. Entre los españoles, raro es el museo de arte contemporáneo con colección de arte español que no tenga en su nómina alguna pieza suya: Artium (Vitoria), Reina Sofía (Madrid), MUSAC (León), CAB (Burgos), IVAM (Valencia), MACUF (A Coruña), Colección DKV, Fundación Masaveu y CAC Patio Herreriano de Valladolid. En el contexto internacional sus obras cuelgan en los Estados Unidos (Naples Museum of Art y NY Rockefeller Center Foundation), Viena, Suiza, París (Maison Européenne de la Photographie), Lichtenstein, Miami (Diana Lowenstain Foundation y Margulies Foundation).

### Colaboradores:

Manuel Rodríguez Arnanz,  
Ricardo Alonso Trimiño, Félix  
Javier Llanos Ruiz, Alfonso  
León, Álvaro Paredes Bernaldo  
de Quirós y equipo del Museo

### Recorrido propuesto:

Planta BAJA/  
- Distribuidor  
- Claustro 2ª planta  
- Escalera Norte 2ª y 3ª planta

**PATIO HERRERIANO**  
Museo de Arte Contemporáneo Español



Jorge Guillén 6, 47003 Valladolid  
Martes a viernes: 11 a 14 h  
y de 17 a 20 h  
Sábados: 11 a 20 h.  
Domingo: 11 a 15 h.  
Lunes cerrado (excepto festivos)  
Tel.: +34 983 362 908  
www.museopatioherreriano.org