

**PATIO HERRERIANO**

Museo de Arte Contemporáneo Español



NUEVA PRESENTACIÓN DE LA COLECCIÓN ARTE CONTEMPORÁNEO 2010

**COLECCIÓN**  
**ARTE**  
**CONTEMPORÁNEO**

Accenture, S.L.  
ACS, Actividades de Construcción y Servicios, S.A.  
Aon Gil y Carvajal, S.A.  
Banco Bilbao Vizcaya Argentaria, S.A.  
Banco Pastor, S.A.  
Bodegas Vega Sicilia, S.A.  
Fernando de la Cámara García  
Cartera Industrial Rea, S.A.  
Colecciones de Arte, S.A.  
Ebro Puleva, S.A.  
Electra del Jallas, S.A.-Grupo Gas Natural  
Carlos Entrena Palomero  
Finisterre, S.A.  
Gas Natural-Unión Fenosa  
Hullas del Coto Cortés, S.A.  
Hullera Vasco Leonesa, S.A.  
Lignitos de Meirama, S.A.-Grupo Gas Natural  
Navarro Generación, S.A.  
Pedro Navarro Martínez  
S.G.L. Carbón, S.A.  
Técnicas Reunidas S.A.  
Tilifor, S.L.  
Zara España, S.A.

# FUNDACIÓN PATIO HERRERIANO DE ARTE CONTEMPORÁNEO ESPAÑOL DE VALLADOLID

## PATRONATO

### PRESIDENTE

**Francisco Javier León de la Riva**

Alcalde de Valladolid

### VICEPRESIDENTA

**Mercedes Cantalapiedra Álvarez**

Concejala Delegada General del Área de Cultura, Comercio y Turismo del Ayuntamiento de Valladolid

### VOCALES

**M<sup>a</sup> Ángeles Albert de León**

Directora General de Bellas Artes y Bienes Culturales  
Ministerio de Cultura

**M<sup>a</sup> José Salgueiro Cortiñas**

Consejera de Cultura y Turismo  
Junta de Castilla y León

**Ramiro F. Ruíz Medrano**

Presidente de la Diputación de Valladolid

**Evaristo J. Abril Domingo**

Rector de la Universidad de Valladolid

**Ángeles Porres Ortún**

Grupo Popular del Ayuntamiento de Valladolid

**Óscar Puente Santiago**

Grupo Socialista del Ayuntamiento de Valladolid

**Alfonso D. Sánchez de Castro**

Grupo Izquierda Unida del Ayuntamiento de Valladolid

**Carlos Barón Thaidigsmann**

Corporación Europea de Mobiliario Urbano, S. A.  
(CEMUSA)

### SECRETARIO

**Rafael Salgado Gimeno**

Vicesecretario General del Ayuntamiento de Valladolid

### CONSEJO RECTOR

#### PRESIDENTE

**Francisco Javier León de la Riva**

Alcalde de Valladolid

#### VICEPRESIDENTE

**José Lladó Fernández-Urrutia**

Presidente de la Asociación Colección Arte Contemporáneo

### VOCALES

**Alfonso Porras del Corral**

**María de Corral López-Doriga**

**Alonso Cervantes Rumí**

**Mercedes Cantalapiedra Álvarez**

**Ángeles Porres Ortún**

**Antonio Samaniego Fernández**

**Juan Manuel Guimeráns Rubio**

**M<sup>a</sup> Teresa Angulo Abajo**

#### DIRECTORA DEL MUSEO

**Cristina Fontaneda Berthet**

# MUSEO PATIO HERRERIANO DE ARTE CONTEMPORÁNEO ESPAÑOL

DIRECTORA

**Cristina Fontaneda Berthet**

SECRETARIA DE DIRECCIÓN

**María Belén Maté Polo**

COORDINADORA DE COLECCIÓN

**Beatriz Pastrana Salinas**

COORDINADORA DE EXPOSICIONES

**Patricia Sánchez Cid**

RESTAURACIÓN

**Rita Regojo Velasco**

**Cristina de Castro González**

**Juan Antonio Sáez Dégano**

COORDINADOR DE EDUCACIÓN

**Pablo Coca Jiménez**

EDUCADORES

**Eva Alcaide Suárez**

**Irene Pérez Martín**

**Teresa Saravia Valdivieso**

**Sofía Marín Cepeda**

COORDINADORA CENTRO DE  
DOCUMENTACIÓN Y BIBLIOTECA

**María Martín Velázquez**

ASISTENTE CENTRO DE  
DOCUMENTACIÓN Y  
BIBLIOTECA

**Alexandra Aparicio Domínguez**

JEFA DE COMUNICACIÓN Y  
DESARROLLO

**Gracia Calabia del Campo**

COORDINADORA DE COMUNICACIÓN  
Y DESARROLLO

**Susana Gil Trigueros**

ASISTENTE DE DISEÑO Y PÁGINA  
WEB:

**M<sup>a</sup> Ángeles Díez Mendoza**

ADMINISTRACIÓN

**Juan José Alonso Arconada**

COORDINADOR DE SERVICIOS  
GENERALES

**Juan Diego Gómez Ribón**

INFORMÁTICO

**Rafael Atienza Gamazo**

SECRETARIO DE ADMINISTRACIÓN

**Julio Sánchez Afonso**

**L**a Colección Arte Contemporáneo depositada en el Museo Patio Herreriano viene consolidándose desde 1987 como una de las más importantes de nuestro país. Se trata de un conjunto de obras imprescindibles para estudiar en su complejidad el arte contemporáneo en España. A día de hoy la Colección cuenta con 1105 obras que permiten una infinidad de combinaciones o propuestas de lectura. La activa política de adquisiciones es fruto de la acción de selección rigurosa del comité asesor de la Colección, responsable de la pluralidad de sensibilidades que se traslucen en la misma. En consecuencia, el Museo ha asumido el compromiso de tener una Colección dinámica y cambiante, ofreciendo al público que viene al Museo con regularidad facetas diversas de la misma.

A lo largo de estos 8 años de trabajo desde la apertura del Museo, la Colección Arte Contemporáneo ha estado presente de forma permanente en el Patio Herreriano, pero no con el carácter estático que tradicionalmente se otorga al término. Tras el montaje inicial de la Colección, que ocupaba todas las salas del Museo, ésta se ha mostrado de muy diversas maneras, si bien siempre ha existido un núcleo esencial, de carácter estable, centrado en las salas 1 y 2, en las que se exhiben las obras más representativas de las vanguardias históricas presentes en la Colección. Sucesivas propuestas han adoptado carácter monográfico, abordando aspectos concretos como la exposición **Cuatro dimensiones**, centrada en la escultura, o las cuatro ediciones del ciclo **Enlaces** destinadas a contextualizar las adquisiciones que se iban incorporando. También se han realizado exposiciones con una amplia representación de la Colección como **Galería Buades (1973-2003). 30 años de arte contemporáneo y tantas cosas más...** o **Parangolé: Fragmentos desde los 90 en Brasil, Portugal y España**, poniendo de manifiesto el potencial de la Colección a la hora de ilustrar periodos concretos de la creación contemporánea en nuestro país.

En una entrevista reciente a Alfred Pacquement, director del Centro Pompidou de París, hablando sobre los montajes de su Colección dentro del Centro, acuñaba el término “expocolección”. Creo que es un término muy adecuado para describir montajes como el que nos ocupa. No son colección permanente, puesto que tienen un horizonte temporal, ni tampoco exposiciones temporales, puesto que no contamos con préstamos externos de otras instituciones, sino que se trata de nuevas visiones de la Colección dentro del Museo.

En cuanto a estas “expocolecciones”, en pocas ocasiones han sido tan amplias como la que estamos presentando, que ocupa 9 de las 11 salas del Museo. Este montaje cumple un doble objetivo, el establecimiento de nuevos recorridos que atiendan a criterios temáticos y estilísticos de los fondos de la Colección y la exploración de nuevas lecturas dentro del complejo y denso discurso interno de ésta. Estos recorridos se articulan en torno a diferentes y amplios conceptos como son: abstracción, materia, figuración, objetos y referencias, entornos urbanos y nuevas realidades. El resultado permite una aproximación temática pero también dotada de un cierto orden cronológico en torno a la producción artística en la España del siglo XX y la primera década del XXI.

Para finalizar me gustaría agradecer a todo el equipo del Museo el magnífico trabajo realizado en esta nueva presentación y de forma señalada a Beatriz Pastrana Salinas, Coordinadora de Colección del Museo, por la dedicación y esfuerzo demostrados.

Cristina Fontaneda Berthet  
**Directora**  
**Museo Patio Herreriano**

Hacia 1917 la necesidad de modernizar el panorama artístico en España era ya una evidencia para muchos de los protagonistas de la aventura vanguardista. La renovación se abordó a través del encuentro de influencias muy variadas, lo que proporcionó un fructífero diálogo entre tradición y modernidad. Las soluciones adoptadas por los artistas fueron complejas, entremezclando ámbitos y referencias que provenían del noucentismo, del retorno al orden, del cubismo y del surrealismo. Movimientos y estilos cuyo arraigo en el escenario español acabó por conformar una sensibilidad peculiar hacia la renovación artística que se ha denominado arte nuevo.

Algunas de las propuestas más interesantes se dan en Cataluña, que por estas fechas es un escenario donde es posible encontrar obras radicales como las de los uruguayos Rafael Barradas y Joaquín Torres-García junto a otras de corte noucentista como las de Joaquim Sunyer o Manolo Hugué, de los que presentamos dos nuevas obras. Otro de los focos importantes se desarrolla a través de un diálogo con París que genera derivaciones del cubismo y contaminaciones surrealistas. Especialmente importantes son los artistas de la llamada “figuración lírica”, como Francisco Bores o Pancho Cossío, de los que también se incorporan nuevas piezas. Junto a las obras de Miró y Dalí, las propuestas de inspiración surrealista de la colección se completan a través de dos sensibilidades distintas. Por un lado la del denominado “surrealismo telúrico”, con ejemplos de José Moreno Villa y Maruja Mallo. Por otro se amplía la vertiente más “paranoica” del mismo con obras de Óscar Domínguez, Planells, Bernal o Massanet.

José Moreno Villa,  
***Bodegón cubista con guitarra***, 1925  
C.A.C. Aon Gil y Carvajal, S.A.

Manolo Hugué, ***Dans l'étable***, 1923  
C.A.C. Banco Bilbao Vizcaya Argentaria, S.A.



Joan Sandalinas,  
*Carrer de les  
Mosques*,  
1930  
C.A.C. Hullas del  
Coto Cortés, S.A.



## Sala 2 DIBUJAR EN EL ESPACIO

La pérdida de peso y materia dota de un carácter distintivo a las esculturas de un grupo de artistas de origen español en torno a los años treinta. Junto a la monumentalidad y solidez de la escultura entendida como volumen cerrado se abren paso ideas divergentes, basadas en una lógica diferente de las relaciones entre volumen y espacio, y en un replanteamiento de los materiales y técnicas escultóricas.

El concepto, inicialmente formulado por Julio González, de dibujo en el espacio descubre las posibilidades del uso de la línea para activar el espacio circundante, inerte, organizando la composición del mismo modo que los trazos de un dibujo sobre un papel en blanco. Las esculturas se construyen, no a través del modelado de un volumen, sino del espacio atrapado en un entramado de ritmos y tensiones que sugieren más que imponen la presencia de formas sugerentes y sensaciones de lleno y vacío. En este sentido la relación entre dibujos y esculturas invita a realizar lecturas cruzadas de los mundos poéticos de Julio González, Ángel Ferrant, Leandre Cristòfol y Moisés Villèlia.

La sala se cierra con una selección de obras de artistas que desarrollaron su obra en el exilio, como Maruja Mallo, Alberto Sánchez u Óscar Domínguez. Estos artistas mantienen lazos con su país de origen a través de una sensibilidad común que tiene su raíz en el espíritu de renovación compartido en los años treinta.

Ángel Ferrant, **Constelación**, 1948  
C.A.C. Técnicas Reunidas, S.A.





Ángel Ferrant, ***Extraño caracol o  
alimaña trepadora***, 1945  
C.A.C. Hullera Vasco Leonesa, S.A.



Ángel Ferrant, ***Boda de peces***, 1945  
C.A.C. Hullera Vasco Leonesa, S.A.





Ángel Ferrant, *Ave cabría*, 1945  
C.A.C. Bodegas Vega Sicilia, S.A.

## Sala 3 FIGURACIÓN

Desde mediados de los años 60 especialmente en pintura, se recupera la figuración como reacción a la anterior etapa oscura del Informalismo. El inicio de ese rechazo a la abstracción se encuentra en Luis Gordillo, que inicia esta recuperación de las formas en sus obras, influido por la obra de Francis Bacon y del Pop americano, la exposición de sus trabajos en 1971 influyó a una serie de jóvenes pintores como Chema Cobo, Carlos Alcolea y Carlos Franco que, entre otros, formarán la Nueva Figuración Madrileña, caracterizada principalmente por el uso del color de forma impactante, recuperando en las obras el interés por relatar historias y la inclusión de elementos autobiográficos. Las obras de Eduardo Arroyo se podrían definir como una figuración crítica, provocadora, con claras referencias políticas y sociales a través del empleo de una estética Pop. Los trabajos del Equipo Crónica, creado en 1964 por Rafael Solbes y Manolo Valdés, se generan desde un contexto de denuncia política e incluyen referencias a imágenes del arte moderno, utilizando una técnica impersonal. Dos años más tarde, en 1966, Jordi Ballester y Joan Cardells forman el Equipo Realidad, que analiza la transformación de España en ese momento y adquiere una posición crítica sobre la sociedad de consumo, por ello emplean el arte para servir a la sociedad. Comparten con el Equipo Crónica la idea de obra colectiva, ya que su intención es utilizar un lenguaje pictórico totalmente anónimo, sin marcas de pinceladas, y el empleo del color y de procedimientos gráficos de los mass-media como en el Pop Art. Esta recuperación de las formas de la realidad también llega a la escultura, como la figuración expresionista en las obras de Francisco Leiro, o las obras tridimensionales de Rafael Canogar, realistas y de claro tinte social y político.

Carlos Alcolea, *El chivato*, 1991  
C.A.C. Navarro Generación, S.A.



Ensalzar el valor de la materia como vehículo de expresión e indagar en las posibilidades de los elementos y las texturas, sin tener en cuenta al color, es la línea común de trabajo de artistas como Lucio Muñoz, Luis Feito, Manuel Millares, Antoni Tàpies, Antonio Saura, Rafael Canogar, Hernández Pijuan, Manuel Rivera y del escultor Martín Chirino. El inicio de esta línea de trabajo es la formación del grupo El Paso en 1957, cuyo principal objetivo es reactivar y modernizar el arte contemporáneo español hacia las nuevas corrientes artísticas como el Informalismo europeo y el Action Painting americano. Aunque este grupo tan sólo se mantiene activo tres años, cada uno de los artistas que lo integran continúan individualmente con ese interés por la materia. Incluso podríamos decir que aunque todos ellos emplean gestos violentos, destructivos de la materia de sus obras, cada uno utiliza una serie de materiales y de procesos de trabajo que les identifican, la arpillera desgarrada de Millares, la madera quemada y arrancada de Lucio Muñoz y la malla metálica de Rivera, entre otros. Quizás a simple vista, parezca que la obra de Antonio Saura no conecta con el resto, aunque se resiste a eliminar la figuración de sus obras, su figuras son violentamente distorsionadas, al igual que Hernández Pijuan salpica fuertemente el lienzo con pintura y Rafael Canogar modela con los dedos el óleo, la agresividad que transmiten sus obras es el elemento común a todos ellos. En torno a la ciudad de Cuenca en esos mismos años, trabajan Gerardo Rueda, Gustavo Torner y Fernando Zóbel, otra serie de artistas que comparten ese interés por la materia, empleando el lenguaje abstracto, pero imprimiendo un sentido lírico a sus obras. Su principal objetivo es la búsqueda de la esencia de lo pictórico.





Fernando Zóbel, **Escalona**, 1961  
C.A.C. ACS, Actividades de Construcción y  
Servicios, S.A.

Gerardo Rueda, **Alcalá**, 1960  
C.A.C. Finisterre, S.A.

El concepto de abstracción es un concepto contemporáneo, una obra abstracta es aquella que no hace referencia a ningún objeto o forma concreta del mundo visible o imaginado. Se centra en la objetividad del arte basado en conceptos elementales del lenguaje artístico. Pero hay diferentes formas de interpretar la abstracción bien, de una manera geométrica o de otra, lírica y espontánea.

Las obras que están dentro de esta abstracción geométrica son neutras, en las que los elementos geométricos dotan a la obra de claridad, precisión y objetividad, eliminando la capacidad sensitiva y expresiva de los materiales se logra una composición estructurada de una forma lógica. El equipo 57, (fundado en París y activo entre 1957y 1962) ataca el subjetivismo y todo contenido emocional, individualista y literario de la obra de arte. Contrarios a la creación artística con nombre, forman un equipo y se plantean la actividad artística como un medio de investigación sobre cómo interactuar en el espacio artístico, forma, color, línea y masa. Otros artistas como Pablo Palazuelo y Jorge Oteiza se centran en el estudio de las formas geométricas en el espacio tanto en pintura como en escultura.

Todo lo contrario es lo que potencia la abstracción lírica, ya que incide en signos y formas en las que son fundamentales el inconsciente y la espontaneidad. Dotan a la obra del elemento expresivo y físico del trabajo del pintor.

Las obras de Esteban Vicente y de José Guerrero sintetizan la corriente norteamericana del Expresionismo Abstracto, En las creaciones de Guerrero el color es un elemento primordial, las dota de intensidad y de un sentido lírico y la pincelada rápida y violenta las dota de fuerza. Esteban Vicente realiza lo que él denomina “paisajes interiores” combinando armónicamente los colores y entendiendo a éstos como generadores de luz.

Albert Ráfols-Casamada crea una estructura ordenada en la composición de sus obras y consigue la creación del espacio mediante el color. Busca efectos de transparencia, de vibración y la luminosidad del color para producir el sentimiento de las cosas. José Manuel Broto genera atmósferas en sus trabajos a través de la utilización del color que combina con el dibujo. La imagen y el signo surgen en la composición como auténticas apariciones.



Equipo 57, **Co-57**, 1957  
C.A.C. Bodegas Vega Sicilia,  
S.A.



Pablo Palazuelo,  
**Les solitudes I**, 1957  
C.A.C. Navarro Generación,  
S.A.



Esteban Vicente, *Melody (Cantabrian series)*, 1982  
C.A.C. Técnicas Reunidas, S.A.

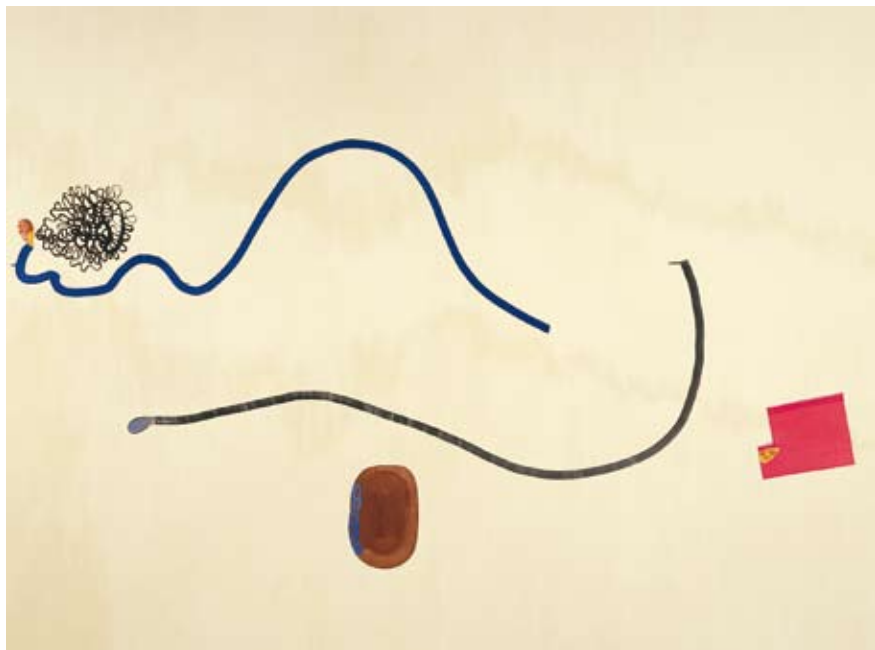


## Sala 6 y 7 *OBJETOS Y REFERENCIAS*

A mediados de los años 70, surge un movimiento artístico denominado Arte Objetual, este es el criterio de selección empleado para elegir las obras que conforman este espacio. El proceso creativo de estos artistas no se reduce simplemente a la inserción de objetos o a hacer referencia a ellos, sino que crean un nuevo medio de expresión, ya que los objetos extraídos de su contexto significativo, se transforman en materiales que el artista dota de un nuevo mensaje. Éste concepto de generar nuevas asociaciones es el que nosotros denominamos como “referencias” y que tiene múltiples enfoques. Si analizamos de manera individualizada cada uno de los casos, encontramos referencias poéticas y narrativas, en las obras de Antoni Llena, Carmen Calvo, Susana Solano y Elena Blasco, que incluso llegan a ser autobiográficos como es el caso de Elena del Rivero, *Cartas a la madre*, 2001. Miquel Barceló hace referencia al proceso creativo del artista. De la misma manera, podemos encontrar referencias a la literatura, al lenguaje y a la tipografía, en las obras de Eva Lootz, Rogelio López Cuenca y José Maldonado.

La instalación constituye una nueva línea de expresión contemporánea en la que los límites físicos de la materia escultórica se desbordan y se integran en el espacio del espectador. Este es el caso de la obra de Antoni Muntadas, (*La siesta*, 1995) que proyecta sobre un sillón imágenes extraídas de la realidad y lo enfoca desde un punto de vista conceptual. Por otra parte, la reutilización de objetos de cristal en la instalación de Nacho Criado, muestra un cambio de uso de los objetos, y su empleo en la obra se centra en el poder simbólico de la transparencia y la fragilidad.

Juan Uslé, *Líneas de vida*, 2000-01  
C.A.C. Electra del Jallas, S.A. - Grupo Gas Natural





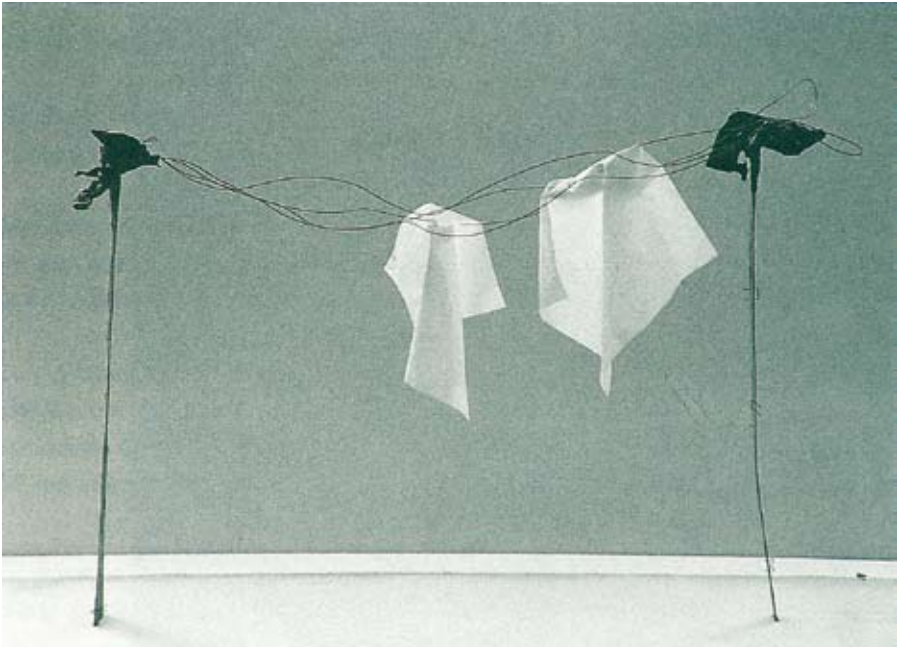
Rogelio López Cuenca, *Dans ce condition*, 1992  
C.A.C. Técnicas Reunidas, S.A.



José Maldonado, *Der leichnam Christi im grabe*, 1999  
C.A.C. Banco Pastor, S.A.



Victoria Civera, *Más de tres veces (ojalines)*, 2002  
C.A.C. Navarro Generación, S.A.



Antoni Llena, *David y Goliat*, 1991  
C.A.C. Lignitos de Meirama, S.A. -  
Grupo Gas Natural

Antoni Llena, *El fantasma*, 1998  
C.A.C. Banco Pastor, S.A.



## Sala 8 NUEVAS REALIDADES

El arte trata de reflejar la realidad, mejor dicho, el artista utiliza la realidad en la que vive como elemento con el que crear sus obras. La realidad es un elemento objetivo, pero se transforma en subjetivo en el momento en que cada uno de nosotros lo interpretamos de manera diferente. A su vez ese elemento real puede ser transformado en irrealidad y fantasía en un momento.

Juan Ugalde, parte de fotografías y amplía sus límites con pintura, incluyendo toques y recortes que dotan a la obra de un guiño irónico e irreal.

Alberto García-Alix representa o crea escenografías vacías, ausentes de personajes pero en los que los objetos hacen continuas alusiones a sus habitantes. Estas referencias a otras realidades, a otras historias y personajes ausentes en la imagen, también lo encontramos en la obra de Miguel Río Branco.

La utilización de la narración de historias están presentes en la obra de Vicente Blanco y en la instalación de Mateo Maté (Desubicado, 2003) en la que el propio título describe las sensaciones que transmite la obra y que utiliza el lenguaje cinematográfico tan cercano a nosotros como las películas de Alfred Hitchcock.

Las obras más conceptuales de este espacio, son las de Antoni Muntadas en las que experimenta con los reflejos y la doble exposición. De la misma manera, Txomin Badiola emplea referencias políticas y sociales.

Miki Leal, *El gran sueño*, 2006  
C.A.C. ACS, Actividades de Construcción y Servicios, S.A.





Juan Ugalde, *Dolce vita*, 2000  
C.A.C. Bodegas Vega Sicilia, S.A.

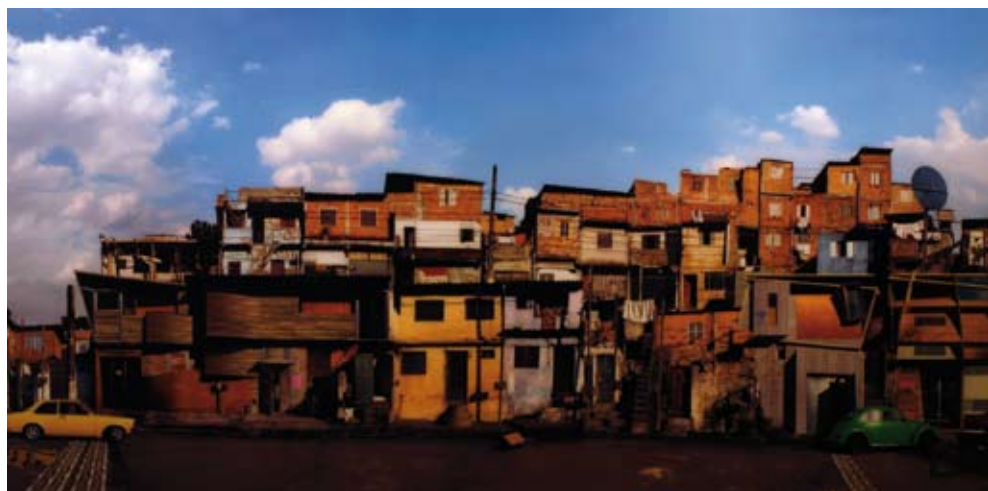
## Sala 9 ENTORNOS URBANOS

La sociedad contemporánea se desarrolla en torno a ciudades, éstas son el campo de trabajo de los artistas que se reúnen en esta sala. La fotografía es un medio idóneo para trabajar dichos entornos urbanos, ya que posibilita diferentes formas de expresión, pero no es la única.

Joan Rabascall y Jiri Georg Dokupil comparten el interés en innovar con nuevas técnicas, el primero de ellos, con impresiones fotográficas en tela, y en el caso del segundo, con las marcas que producen sobre el lienzo una llama de vela.

El eje conceptual de todas las obras reunidas en esta sala es la ciudad y el entorno urbano, desde el boom inmobiliario de nuestras costas, reflejado en las obras de Rabascall, a la vista desde las azoteas de una gran ciudad como es Barcelona, que nos ofrece Hannah Collins, pasando por artistas que trabajan transformando y distorsionando imágenes digitales como es el caso de Dionisio González y Juan Carlos Robles. A su vez Concha Pérez nos hace caer en los detalles que nos ocultan las ciudades tras estructuras y andamios. Otras obras llegan a traspasar la bidimensionalidad de la imagen fotográfica, como la instalación de María Zárraga que se convierte prácticamente en una estructura arquitectónica. Pero no hay que dejar de hacer referencia a la pintura a través del trabajo del arquitecto y artista Juan Navarro Baldeweg que juega en *La casa*, 1985 con el espacio interior/ exterior de una vivienda, dando diferentes perspectivas en un mismo plano.

Dionisio González, *São Caetano*, 2006  
C.A.C. Navarro Generación, S.A.



## **COLECCIÓN ARTE CONTEMPORÁNEO**

PRESIDENTE

**José Lladó Fernández-Urrutia**

VICEPRESIDENTE

**David Álvarez Díez**

VICEPRESIDENTE

**Salvador Gabarró Serra**

VICEPRESIDENTE

**Alfonso Porras del Corral**

SECRETARIO

**Felipe Cañellas Vilalta**

COORDINADORA GENERAL

**María de Corral López-Doriga**

COMITÉ ASESOR DE LA COLECCIÓN

**Antonio Bonet Correa**

**Eugenio Carmona Mato**

**Simón Marchán Fiz**

SOCIOS

**Accenture, S.L.**

**ACS, Actividades de Construcción  
y Servicios, S.A.**

**Aon Gil y Carvajal, S.A.**

**Banco Bilbao Vizcaya Argentaria, S.A.**

**Banco Pastor, S.A.**

**Bodegas Vega Sicilia, S.A.**

**Fernando de la Cámara García**

**Cartera Industrial Rea, S.A.**

**Colecciones de Arte, S.A.**

**Ebro Puleva, S.A.**

**Electra del Jallas, S.A.-Grupo Gas Natural**

**Carlos Entrena Palomero**

**Finisterre, S.A.**

**Gas Natural-Unión Fenosa**

**Hullas del Coto Cortés, S.A.**

**Hullera Vasco Leonesa, S.A.**

**Lignitos de Meirama, S.A.-Grupo Gas  
Natural**

**Navarro Generación, S.A.**

**Pedro Navarro Martínez**

**S.G.L. Carbón, S.A.**

**Técnicas Reunidas S.A.**

**Tilifor, S.L.**

**Zara España, S.A.**



ENTIDAD COLABORADORA DEL  
PROGRAMA EDUCATIVO PARA LA  
COMUNIDAD ESCOLAR  
**Obra Social de Caja España**

PATROCINADOR DEL PROGRAMA  
EXPOSITIVO DE LA CAPILLA  
**Grupo COVIPRO, S.L.**

PATROCINADOR TECNOLÓGICO DEL  
MUSEO  
**LG Electronics**

ILUMINACIÓN DEL PATIO PRINCIPAL  
Indalux  
**Electroindux**

ENTIDADES PATROCINADORAS DE  
COMUNICACIÓN  
**Aquí en Valladolid**  
**Cadena Ser**  
**Canal 8 RTVCyL**  
**El Día de Valladolid**  
**El Norte de Castilla**  
**Ilusa Media**  
**Look Valladolid**  
**MD MARKETING**  
**Punto Radio**  
**Revista GO**  
**Telecyl**  
**Trama Comunicación**

ENTIDADES BENEFACTORAS  
**Michelin**  
**Sociedad Municipal de Suelo y  
Vivienda de Valladolid, S.L.**  
**CyL Económica**

ENTIDAD COLABORADORA  
**Caja Duero**

ENTIDADES AMIGAS  
**Cadbury**  
**Colchonerías Miguel**  
**CRDO Ribera del Duero**  
**Francisco Heras de la Calle**  
**Gadisa**  
**GRACALSA, S.L.**  
**Grupo El Árbol**  
**IVECO**  
**Restaurante Patio**  
**Rosaleda Servicios Inmobiliarios, S. L.**  
**TRYCSA**  
**VOLCONSA**

MIEMBROS DE HONOR  
**José Luis Mosquera Pérez**

MIEMBROS BENEFACTORES  
**Luis M. del Hoyo Calabaza**

Textos: Beatriz Pastrana Salinas

Diseño: M<sup>a</sup> Ángeles Díez Mendoza

Fotografías: Archivo Fotográfico C.A.C. - Museo Patio Herreriano, Valladolid

Imprime: Lafalpoo

The logo consists of a solid red square with the letters 'MPH' in white, bold, sans-serif font centered within it.

**MPH**

# PATIO HERRERIANO

Museo de Arte Contemporáneo Español

Jorge Guillén 6, 47003 Valladolid

## **HORARIO GENERAL**

Martes a viernes 11:00 a 20:00

Sábados 10:00 a 20:00

Domingos 10:00 a 15:00

Cerrado lunes (excepto festivos)

## **VISITAS GUIADAS**

General:

Martes a jueves, 18:00

Sábados y domingos, 12:00

Grupos:

Martes a viernes, 11:30 y 16:30

Previa reserva:

[educacion@museoph.org](mailto:educacion@museoph.org)

T. +34 983 362 908

## **Centro de Documentación**

**Acceso gratuito**

Lunes a viernes 9:00 a 20:00

[biblioteca@museoph.org](mailto:biblioteca@museoph.org)

[www.museopatioherreriano.org](http://www.museopatioherreriano.org)

[www.exploradorarte.com](http://www.exploradorarte.com)



MPH



Ayuntamiento de Valladolid



**PATIO HERRERIANO**  
Museo de Arte Contemporáneo Español



COLECCIÓN ARTE CONTEMPORÁNEO